

O B S A H

PRIPOMÍNAME SI...

Jozef Horák

(1907-1974)

Narodil sa 30.januára 1907 v Štefultove (Podsitiňanska) pri Banskej Štiavnici. Po štúdiách na gymnáziu a na učiteľskom ústave v Banskej Štiavnici učil v Teplej (teraz Podhorie), po oslobodení krátko pôsobil v Matici slovenskej v Martine ako redaktor časopisu a edície *Slniečko* a edícií *Most* a *Kvety*, bol riaditeľom školy v Antole a podsitiňanskej a učiteľom v Banskej Štiavnici. Za svoju literárnu a pedagogickú činnosť získal viaceré vyznamenania: r.1954 Štátnu cenu Klementa Gottwalda, 1955 titul *Vzorný učiteľ*, 1959 Jilemnického odznak ÚV ČSM, 1966 Cenu Fraňa Kráľa za celoživotné dielo v literatúre pre mládež a r. 1967 vyznamenanie *Za zásluhy o výstavbu*.

Literárne začal pracovať počas štúdií na učiteľskom ústave. Bol plodným spisovateľom, vydal štyri desiatky kníh, niekoľko učebníc a čítaniek a prispieval takmer do všetkých slovenských novín a časopisov. Debutoval zbierkou povesti z okolia banskoštiavnického kraja *Sitniňanský vatrár* (1937). Tematika a látková primknutosť k rodnému kraju sa výrazne prejavili nielen v nasledujúcich knihách historických povestí *Zvonárík od svätého Ilju* (1939) a *Sitniňanska biela skala* (1940), ale v celej jeho tvorbe. Horák je typickým dvojdovým autorom a hneď od vstupu do literatúry adresuje svoje prózy takmer rovnakým dielom deťom aj dospelým. Kým v tvorbe pre deti nadväzuje motivicky i formálne na tvorbu predchodcov a ľudové tradície, v tvorbe pre dospelých prejavil antiradičné úsilie, najmä v príklone k dobovej vlne lyrizovanej prózy v zbierkach noviel *Biele ruky* (1940) a *Zahmlený návrat* (1946). Prevládajú baladické a baladicko-tragické námety, pri ktorých využil lyrizmus na umocnenie epiky, jej znútornenie, zdôraznenie psychických dejov, citových zážitkov hrdinov. Lyrizmus mal však v jeho tvorbe aj podobu násilnej štylizovanosti a vonkajšej ozdobnosti, zastierajúcej nedostatok invencie (v romániku pre mládež *Víchnica*, 1940, v niektorých novelách a čiastočne aj v tematicky objavných a zámerne archaizujúcich *Legendách*, 1942). Lyricko-expresívnymi štylistickými postupmi sa vyznačuje aj povstalecký román - balada *Hory mlčania* (1947), ktorý zachytáva patriarchálny svet na horských majeroch, narušený tvrdou a nečakanou skutočnosťou fašistického vpádu a povstaleckého odboja. Významné

PRIPOMÍNAME SI...

- Jozef Horák 1
- Carlo Goldoni 2
- Z regionálnej kartotéky: Vojtech Mihálik 3

INFORMUJEME...

- Smútočné oznámenie 5
- Galantská knižnica opäť na webe 5
- Kolokvium českých, moravských a slovenských bibliografov 6
- Formy komunikácie v knižničnej práci 7
- Spoločenské postavenie a imidž kniž.-inf. Pracovníka 11
- Víťazom Románu 2006 Viliam Klimáček 16

ZAÚJÍMAVOSTI...

- Knihy viazané do ľudskej kože 17
- Psy a čítanie 17
- Vydražili Voltairove listy 18

BIBLIOGRAFICKÁ ČASŤ...

- Výročia v 1. polroku 2007 18
- Plán edičnej činnosti Galantskej knižnice na rok 2007 22
- Bibliografie 2006 23

miesto v Horákovej literárnej tvorbe zaujala história Banskej Štiavnice a okolia. Okrem viacerých kníh povestí stala sa témou rozsiahleho trojzväzkového románu *Zlaté mesto* (1942) a voľne naň nadväzujúceho románu *Smrť kráča k Zlatému mestu* (1968), ktoré spolu vytvárajú veľkú dobovú fresku s mnohými historickými reáliami a postavami zo 16. a 17. storočia.

Horák sa pokúšal aj o umelecké stvárnenie náučného materiálu (*Ocelový tátoš*, 1942 a *Mašinový doktor*, 1946), skúša tvorivé sily v románe pre dievčatá (*Na perutiach vtáka ohniváka*, 1944), po oslobodení sa ešte vracia k povestiam (*Hudcov vrch*, 1945, *Sebechlebský hudci*, 1947) upravuje ľudové rozprávky, pozornosť venuje životopisnej beletrii (*Horou pieseň šumí...*, 1956 a *Strieborné hlbiny*, 1962) a cieľavedome siahla predovšetkým k tematike zo súčasnosti: *Sto kociek cukru* (1950), *Vysoká pec* (1950), *Pionierske srdce* (1952), *A kto je viac!* (1953), *Šachty* (1953), *Na baňu klopajú* (1954), *Červená šatka, biely mak* (1960), *Lukavická škola* (1962) a *Prípad na bani Joachim* (1964). K historickej téme sa vrátil v románe *Leteli sokoli nad Javorinou* (1972). Spracúva v ňom látku z revolučných meruôsmych rokov minulého storočia na Slovensku. Poslednou Horákovou knihou je zbierka moderných rozprávok *Sedemtonový Tóno a uvačková panenka* (1973), v ktorej sa úspešne pokúsil o inováciu tradičných rozprávkových postupov spomienkami na vlastné detstvo a reáliami zo súčasnosti.

Horák, Jozef. In: Pyramída. - Roč. IV (december 1974), č. . - S 1335.

Carlo Goldoni (1707 - 1793)

„Svet je ako nádherná kniha, ale nemá cenu pre toho, kto nevie čítať...“
(Carlo Goldoni)

Taliansky dramatik, jeden z vrcholných zjavov svetovej dramatickej literatúry. V komediálnom žánri mu dejiny svetového divadla prisudzujú miesto hneď za Shakespearom a Moliérom. Svojimi 120 komédiami položil základy talianskej národnej veselohry a súčasne dovŕšil dvojstoročnú epochu commedie dell' arte.

Narodil sa v rodine benátskeho lekára. Odmietol prevziať otcovo povolanie a vyštudoval právo. Do roku 1748 pôsobil ako advokát a konzul, no už od čias ranej mladosti sa venoval písaniu divadelných hier. Po prvých úspechoch jeho komédií ho prijali do služieb benátskej divadelnej spoločnosti. Počnúc hrou *Prefíkaná vdova* začal realizovať reformu talianskeho ľudového divadla. Oslobodil ho od nadvlády masiek, vnútil mu celistvý literárny text s individuálnymi charaktermi. V jeho dramatickom odkaze je vyše 200 hier: tragédie, intermezzá, libretá ku komickým i vážnym operám, no na svetových javiskách si udržuje domovské právo len ako komédiograf. Cenným dokumentom o divadelnom živote Talianska a Francúzska 18. storočia je jeho memoárové dielo *Pamäti* (slovenský preklad r. 1957). Nevraživosť mnohých rivalov a odporcov ho r. 1762 vyhnala z rodného Talianska do Paríža, kde zaznamenal mnohé úspechy. Roku 1793 tam zomrel takmer v zabudnutí.

Vďaka prekladom dvadsiatich Goldonih hier do slovenčiny stali sa trvalou súčasťou repertoárov profesionálnych i ochotníckych súborov na Slovensku (*Klamár*, *Mirandolina*, *Štyria grobiani*, *Sluha dvoch pánov*, *Prefíkaná vdova*, *Vejár*, *Zalúbenci*, *Vojenská milenka*, *Starý frľoš* a iné).

Goldoni, Carlo. In: Pyramída. - Roč. III. (jún 1974), č. 36. - S. 1137.

Z regionálnej kartotéky...

Vojtech Mihálik

báseň, prekladateľ, publicista

(*30.03.1926 Dolná Streda +03.11.2001 Bratislava)

Po maturite na gymnáziu v Trnave študoval v rokoch 1945-49 na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave odbor slovenský jazyk a filozofia. Po skončení štúdií pracoval ako redaktor a lektor vydavateľstiev Kniha a Slovenský spisovateľ. V rokoch 1954-1959 pôsobil ako tajomník Zväzu slovenských spisovateľov. Potom bol šéfredaktorom vydavateľstva Slovenský spisovateľ a v rokoch 1965-1969 predsedom Zväzu slovenských spisovateľov. Od roku 1969 pôsobil dlhšie v politických a štátnych funkciách, stal sa predsedom Snemovne národov vo Federálnom zhromaždení ČSSR, neskôr poradcom vlády. V rokoch 1977-1985 bol (až do odchodu na dôchodok) riaditeľom vydavateľstva Slovenský spisovateľ.

Zomrel v Bratislave 3. novembra 2001.

Vojtech Mihálik patril medzi najvýznamnejších predstaviteľov slovenskej poézie po roku 1945. Debutoval v roku 1947 básnickou zbierkou *Anjeli*, v ktorej nadviazal na poetiku spiritualistických básnikov. V ďalšej knihe veršov *Plebejská košela* (1950) sa prezentoval ako básnik silného sociálneho cítenia. K novému spoločenskému poriadku a jeho ideológii sa prihlásil v poéme *Spievajúce srdce* (1952). Kniha básní *Ozbrojená láska* (1953) je vyjadrením autorovho odporu voči hrozbe vojnového konfliktu. V zbierkach *Neumriem na slame* (1955) a *Archimedove kruhy* (1960) rozvinul básnický program občiansky angažovaného básnika do filozoficko-materiálnych polôh. Poéma *Vzbúrený Jób* (1960) je materialistickou polemikou s kresťanskou pokorou voči osudu. Touto cestou sa autor organicky dostáva k problémom psychologického charakteru. V jeho tvorbe sa čoraz častejšie zjavujú básne dokumentujúce analytické zahĺbenie sa do psychického sveta súčasného človeka - *Trápky* (1963), *Appassionata* (1964), *Útek za Orfeom* (1965), *Sonety pre tvoju samotu* (1966), *Rekviem* (1968), *Láska elegická* (1969).

Vojtech Mihálik je majstrom poetiky. Vo svojej tvorbe prešiel zložitým vývojom - od náboženského humanizmu až k širším etickým a celospoločenským hodnotám. Jeho ďalšie básnické zbierky sú: *Čierna jeseň* (1969), *Trinásta komnata* (1975), *Posledná prvá láska* (1978), *Úzkosť* (1983), *Nárek* (1987), *Impertinencie a iné smútky* (1989), *Pakl'účová dierka* (1989). Monotematicky komponovaná zbierka *Velebný pán z Maduníc* (1990) je básnickým i občianskym holdom bardovi slovenskej poézie Jánovi Hollému. Básnická skladba *C. k. musicus Mozart* (1992) je zas autorovou poctou W. A. Mozartovi. Zbierkou básní *Rodisko* (1996) tematicky nadviazal na tvorbu zo 60. rokov. *Bájky na podvečer, čiže Malý živočíchopis* (1998) je poslednou básnickou zbierkou.

Vojtech Mihálik sa venoval aj básnickej tvorbe pre deti - *Kým ja spinkám* (1962) a kultúrno-literárnej publicistike - súbor článkov *Človek proti slepote* (1973).

Výbery z jeho básnickej tvorby vyšli vo vyše 20 knihách. Prekladal z antickej, gréckej a rímskej literatúry (*Sofokles, Aristoteles, Ovídius, Petrarca, Moliér* a i.) ako aj z klasickej a novodobej poľskej poézie (*S. J. Lec, J. Tuwim, W. Syzmborska* a i.), výber z jeho prekladateľského diela vyšiel pod názvom *Preklady* (1979).

Poézia Vojtecha Mihálika bola preložená do mnohých európskych jazykov.

In: Regionálna kartotéka Galantskej knižnice. Zost. Zuzana Fajnorová

INFORMUJEME...

So žiaľom Vám všetkým oznamujeme,

že v sobotu 25. novembra 2006 nadráanom zomrel po dlhej a ťažkej chorobe náš kolega, dlhoročný vedúci katedry, prof. Ing. Štefan Kimlička, PhD. Patril medzi popredných pedagógov a odborníkov v oblasti knižničnej a informačnej vedy, zaslúžil sa významnou mierou o koncepciu výučby na Katedre knižničnej a informačnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave a o formovanie a smerovanie zamerania knižničnej a informačnej vedy pre prax. Bol školiteľom mnohých diplomantov a doktorandov. Je autorom mnohých učebníc a odborných publikácií, článkov, posudkov. Ako človek z praxe a zároveň vysoko teoreticky fundovaný odborník sa vyjadroval k mnohým páličivým problémom knižničnej praxe a navrhoval ich riešenia. Je autorom a spoluautorom mnohých projektov a grantov. Významne sa podieľal na organizačnej a odbornej činnosti Spolku slovenských knihovníkov a Slovenskej asociácie knižníc.

Za katedru knižničnej a informačnej vedy:

Doc. RNDr. Ing. Jozef Lipták, PhD., vedúci KKIV FiF UK

Zdroj: www.kkif.fphil.uniba.sk

Galantská knižnica opäť na webe

Začiatkom novembra 2006 bola po kratšej prestávke opäť sprístupnená webová prezentácia Galantskej knižnice www.galantskakniznica.sk. Po skúsenostiach s predchádzajúcou webovou stránkou pristúpilo vedenie knižnice k zakúpeniu redakčného systému, ktorý umožní stránky zdynamizovať pravidelnou aktualizáciou. Našou snahou je ponúknuť používateľom zrozumiteľnú, prehľadne usporiadanú a zároveň prívetivú webovú prezentáciu.

Nová webová stránka je zameraná predovšetkým na potreby používateľa, ale nachádzajú sa tu aj aktuálne informácie pre knihovníkov verejných knižníc v okrese Galanta. Zámerom je dosiahnuť, aby jednotlivé stránky boli obsahovo bohaté a aktuálne. Medzi najdynamickejšie časti budú patriť „aktuality“, kde si záujemca nájde všetky najnovšie informácie z práce knižnice, ako aj informácie o pripravovaných podujatiach. Veľmi pozitívnym momentom je pre nás skutočnosť, že webová stránka umožňuje aj spätnú väzbu - návštevníci majú možnosť prostredníctvom rubriky „Vaše odkazy“ napísať svoje otázky, postrehy a pripomienky. Zároveň je možné využiť rubriku „Napíšte nám“.

V budúcom roku plánujeme zakúpiť nový knižnično-informačný systém, ktorý umožní prístup k službám priamo z domu alebo pracoviska. Našou prioritou je sprístupniť on-line katalóg fondu knižnice. Následne by sme chceli ponúknuť našim používateľom aj ďalšie služby, ako napr. informácie o dostupnosti dokumentu, rezervácia dokumentov, objednávky cez internet.

-ig-

Kolokvium českých, moravských a slovenských bibliografov

Mesto Trenčín ma privítalo upršaným počasím. Pricestovala som, aby som sa zúčastnila medzinárodného stretnutia bibliografov SNK-NBÚ v Martine, Bibliografickou sekciou Spolku slovenských knihovníkov, Trenčianskym samosprávnym krajom, Mestom Trenčín a Verejnou knižnicou M. Rešetku v Trenčíne. Prvý deň, v nedeľu sa začal program prehliadkou trenčianskeho hradu a historickej časti mesta. Na druhý deň bolo kolokvium zahájené príhovorom predsedu Trenčianskeho samosprávneho kraja Dr. Pavla Sedláčka. V programe Dr. Marián Zemene pokračoval zaujímavou prednáškou o trenčianskom hrade v historických prameňoch, ktorá bola čiastočnou náhradou pre mňa a ostatných, ktorí pricestovali len v pondelok a nemohli sa zúčastniť exkurzie. Ďalšie prednášky odzneli na témy Stredoveké opevnenie mesta Banská Bystrica, Opevnenie Hradce Králové, Pustý hrad - Starý Zvolen a doobedňajší blok uzavrela Dr. J. Bínová-Kádnerová prehľadom histórie spolupráce českých, moravských a slovenských bibliografov. Poobedňajšie prednášky a niektoré prednášky z posledného dňa boli venované celoživotnému dielu významných knihovníkov a bibliografov ako J. Mahen, J. Cejpek, J. L. Živný, Z. V. Tobolka, Š. Pasiar, J. Kuzmík, M. Fedor, M. Potemra, J. Repčák a A. F. Kollár. Tretí deň, streda bol venovaný témam ako Lekári a prírodovedci Trenčianskom regiónu na stránkach Ročenky Prírodovedeckého spolku Trenčianskej župy, Východoslovenská emigrácia v Československu a českí a slovenskí bibliografi, Bibliografia v českých a slovenských historických ročenkách. Koho tieto prednášky zaujali, môže sa s nimi bližšie zoznámiť v elektronickom zborníku vyvesenom na webovej stránke SNK www.snk.sk

Judita Kontárová

Formy komunikácie v knižničnej práci

Prvý októbrový týždeň sa koná v Maďarsku Týždeň knižníc, v rámci ktorého sa usporadúvajú - tak ako aj u nás v Týždni slovenských knižníc - rôzne podujatia pre čitateľov a aj semináre pre knihovníkov. Knižnica Károlya Kisfaludyho v Győri nás aj tento rok - tak ako aj v predchádzajúcich rokoch - pozvala na seminár, s názvom " A könyvtár és kapcsolatai" (Knižnica a jej vzťahy). Seminár sa konal 26.9. a 31.10. 2006 v priestoroch knižnice a zúčastnili sa na ňom knihovníci župy Győr - Moson - Sopron a zo Slovenska. My sme sa zúčastnili seminára dňa 26.9.2006, ktorého témou boli Formy komunikácie v knižničnej práci, vzhľad a imidž knižnice, obsahové a technické otázky prípravy písomných prác, On - line marketing, obsahové podmienky prípravy webovej stránky a tiež sa nám predstavila Knižnica Gála Huszára v Mosonmagyaróvári. Prednášky boli veľmi zaujímavé a na vysokej úrovni.

V tomto článku by som Vám rada zhrnula prednášku Judit Teveli (Tabula Raza Bt.) s názvom Formy komunikácie v knižničnej práci, ktorá sa podľa mňa veľmi ľahko a dobre dá realizovať aj u nás - aj v najmenšej knižnici, nakoľko nie je finančne náročná a pomôže pri skvalitňovaní poskytovania služieb.

Ciele marketingovej stratégie knižnice

- zvyšovanie výsledkov súťaže o rozvojové zdroje
- zvyšovanie spoločenskej prestíže knižnice - premena zafixovaného obrazu o knižnici

Spoločenské uvedomenie si moderného obrazu o knižnici, že aj knižnica je dynamicky sa vyvíjajúca inštitúcia. Moderná knižnica je knižnicou, ktorá ponúka služby. Vzbudí záujem a obslúži potreby - vzdelávanie, informácie. Pomáha pri vytváraní možností a zlepšuje kvalitu života.

Špecifické problémy komunikácie pri poskytovaní služieb

- poskytovanie služby a využitie služby sa uskutočňuje súčasne
- kvalitu, výsledok cítiť neskôr
- nie je špecifického charakteru

Zrušenie problému komunikácie pri poskytovaní služieb

- vzbudenie záujmu čitateľa
- vytvorenie dôverného vzťahu
- uvedomenie si toho, kedy obsah, spôsob, kvalita a čas služby budú najideálnejšie

Úspešné poskytovanie služieb

- je veľmi ľahko dostupná - knižnica je situovaná v centre a ľahko dostupná každému
- je dôverná - otvárací čas, fond. Knižnica je vo výpožičnom čase, ktorý je stanovený vždy otvorená. Orientácia v knižnici je prehľadná, nápisy sú čitateľné, aktuálne
- Poskytuje rovnomernú kvalitu. Personál je stabilný, nestrieda sa veľmi často a je kvalifikovaný
- v čitateľovi povzbudzuje dôveru - design, informácie, personál
- vyhovuje očakávaniam, potrebám cieľovej skupiny - design, fond. Iný je fond a vybavenosť napr. oddelenia detskej literatúry a iný na oddelení pre dospelých
- alebo je jedinečný, výnimočný - niečo, čo čitateľ nájde len u nás, napr. zákony, nariadenia, a pod.

Ciele komunikácie

- uverejnenie informácií o poskytovaných službách, poskytovanie informácií
- ovplyvňovanie okolia - získanie nových používateľov
- vytvorenie image, pomoc vo vytvorení odlišnosti knižnice, upomínanie už existujúcich čitateľov - napr. e- mailom, aby vrátili knihy (najmä u mladých čitateľov)
- vzťah s čitateľom, zriaďovateľom, so spoločnosťou, s možným sponzorom

Otázky, na ktoré pri komunikácii treba odpovedať

ČO ? – chcem povedať

KOMU ?

KDE ?

KEDY ?

AKO ?

} to chcem povedať

Postupy pri komunikačnej činnosti

1. Určenie cieľa: čo chceme dosiahnuť, čo chceme povedať
2. Komu je to určené, koho oslovíme
3. Ako doručíme (kde, kedy)
4. Obsahové a formálne otázky

1. Určenie cieľa : čo chceme dosiahnuť, čo chceme povedať

Máme viac čitateľov, potrebujeme viac nových kníh, preto by sme chceli dosiahnuť zvýšenie nášho rozpočtu na nákup kníh. Pripravíme materiál o knižnici, ktorá nie je nariekajúca, veď každý má nejaké problémy - aký zastaralý je náš fond, atď. - ale použijeme len pozitívne údaje - aké výsledky sme dosiahli, koľko kníh sme vypožičali, koľko máme čitateľov, aké podujatia sme usporiadali a prečo, čo je našim cieľom pri dosiahnutí zvýšeného rozpočtu.

Čitateľský preukaz by mal byť farebný, aby upútal pozornosť a nestratil sa medzi ostatnými dokladmi čitateľa. Mal by obsahovať: otvárací čas a telefónne číslo knižnice

2. Komu je to určené, koho oslovíme

- potenciálnych návštevníkov knižnice
- súčasných, už existujúcich návštevníkov knižnice
- zriaďovateľa
- sponzora, - ov

Nám dostupné komunikačné prostriedky

1. Image, ako komunikačný prostriedok

- Vonkajšie prostredie poskytovania služieb - vonkajší design, informačné tabule, parkovisko, bezprostredné prostredie
- Vnútorne prostredie poskytovania služieb - nábytok, teplota ovzdušia, kvalita ovzdušia, osvetlenie, usporiadanie, farebnosť, tvary
- Iné hmatateľné faktory - vizitky, dopisný papier, vyhodnotenia, prospekty, oblečenie zamestnancov, automat

2. Informačné materiály (fotky, písomné materiály, články)

- Tlačené materiály - metodické pokyny, reportáže, záložky do knihy, zoznam odporúčanej literatúry, atď.
- Digitálne - Internet, e- mail, atď.

Informačný materiál o knižnici neumiestnime v knižnici, lebo je pripravený pre tých, ktorí ešte nechodia do knižnice. Môžeme ho umiestniť u kaderničky, na školách, v čakárni u lekára, do poštových schránok, a pod.

Moderné komunikačné nástroje

- web
- Používanie elektronických nástrojov - oslovenie mladých čitateľov (napr. upomienky), prispôbiť sa zrýchlenému tempu života

3. Akcie, podujatia ako komunikačné nástroje

- Programy pre potencionálnych používateľov. Cieľom je vzbudenie dôvery, poskytovanie informácií o sebe, o našich službách, vytvorenie image, pomáhať rozlíšiť knižnicu od ostatných inštitúcií
- Vzbudenie dôvery :
 - o Deň otvorených dverí
 - o Nástenka
 - o Vyučovanie, ako používať / využívať služby knižnice
 - o Usporiadanie obľúbených programov pre širokú verejnosť
- Program pre už existujúcich čitateľov. Cieľom je poskytovanie informácií, udržanie čitateľa. Spoločná práca, spoločné rozmyšľanie - aby aj čitateľ mohol niečo urobiť pre knižnicu.
- pomoc pri prednáškach, akciách, podujatiach
- spoločné organizovanie programov
- programy podľa návrhu čitateľov

4. kontakt s médiami

- zmapovanie médií - TV, rozhlas, noviny, miestna tlač
- rozvoj kontaktu s médiami - osobné vzťahy, docielenie neutrálnej účasti. Dajme o sebe vedieť. V každom čísle miestnych novín uverejníme nejaký príspevok o knižnici - plány, pripravované programy, články o už uskutočnených akciách, nové knihy, atď.
- oslovenie dôveryhodných, známych osobností na naše podporovanie v médiách

5. kontakty s obyvateľmi

Trvajme na tom, aby na každej mestskej / obecnej mape bolo znázornené, kde sa knižnica nachádza.

Kritériá pri výbere pracovníkov poskytujúce služby pre čitateľov (ideálna knižnička)

- odborné vedomosti
- rozhodné vystupovanie

- všeobecná vzdelanosť
- empatia
- korektnosť
- dôveryhodnosť
- diskretnosť
- sebaovládanie
- vonkajší vzhl'ad
- dobrá pamäť
- pružnosť

Andrea Pethóová

SPOLOČENSKÉ POSTAVENIE A IMIDŽ KNIŽNIČNO-INFORMAČNÉHO PRACOVNÍKA

„Nie je hanbou čerstvý neúspech, ale strach z neúspechu.“

Robíme dost' pre to, aby sme zvýšili svoju prestíž? Prezentujeme dostatočne našu profesiu? Sme dost' sebavedomí a hrdí na svoje povolanie? Vieme, ako nás vníma verejnosť, naše nadriadené orgány? Možno by bolo užitočné urobiť v tejto oblasti prieskum.

Spoločenská prestíž knihovníka a informačného pracovníka nie je primeraná práci, ktorú vykonáva. Táto skutočnosť sa však nedá zmeniť zo dňa na deň. V prvom rade sa treba zamyslieť nad jej príčinami a potom hľadať adekvátne kroky na zlepšenie uvedeného stavu.

Úloha pozdvihnúť postavenie knihovníka v spoločnosti sa týka nielen Slovenskej národnej knižnice, SSK, SAK, ale celej knižníckej komunity. Hoci sa snažíme prispieť k zvýšeniu spoločenskej prestíže pracovníkov knižníc, vieme, že zázraky sa v bežnom živote nedejú, a že zmeny môžeme dosiahnuť iba systematickou, dlhodobou prácou. Veľká šanca sa nám črtá v súvislosti s budovaním znalostnej spoločnosti, t.j. spoločnosti, ktorá praje vzdelaným, šikovným ľuďom so širokým rozhl'adom a znalosťami. Tým sa otvárajú možnosti aj pre nás knihovníkov a informačných pracovníkov. Ak správne a pohotovo zareagujeme na požiadavky a potreby súčasnosti a blízkej budúcnosti, máme nádej na úspech. Veľkou výhodou knižníckej profesie je práca s informáciami a ich dostupnosť. Knižnično-informačné služby však musíme poskytovať kvalitne, rýchlo a načas. Úspech - to je zodpovednosť, iniciatíva a kreativita.

SPOLOČENSKÉ POSTAVENIE KNIHOVNÍKOV

✚ Minulosť - archivár, symbol múdrosti a vzdelanosti

Knihovnícke povolanie patrí k veľmi starým a uznávaným profesiám. Knihovník bol v minulosti vnímaný ako „chodiaca encyklopédia“, predstavoval symbol múdrosti, rozhladenosti, ale aj skromnosti a istež záhadnosti, pričom ho rešpektovala celá spoločnosť vrátane vládnucej vrstvy. Knihovníkmi boli spravidla vzdelaní muži, ktorí mali svoje vlastné postavenie v učených kruhoch; boli to predovšetkým myslitelia, mnísi, kňazi, neskôr učiteľia... k najznámejším knihovníkom v minulosti patrili vynálezca kníhtlače Johannes Gutenberg, polyhistor Gottfried Wilhelm Leibnitz, historik a filozof David Hume, básnik a dramatik Friedrich Schiller, rozprávkari bratia Grimmovci a dokonca i známy milovník Giovanni Casanova. Významnými knihovníkmi boli aj Adam František Kollár (riaditeľ dvorskej knižnice vo Viedni), Pavol Jozef Šafárik (riaditeľ Univerzitetnej knižnice v Prahe), Jan Bocatius, Alois Mrštík a Jiří Mahen.

✚ Súčasnosť - poskytovateľ určitých špecifických služieb, spracovateľ a dodávateľ informácií, čiastočne aj archivár

História knihovníckeho povolania, ktorá sa spája s mnohými slávnymi menami, v nás vyvoláva oprávnenú hrdosť na profesiu. Aj keď si myslíme, že máme v spoločnosti nízku prestíž a sme nedocenení, záleží len na nás, ako dokážeme na priaznivú históriu nadviazať a zapôsobiť na verejnosť. Mali by sme sa viac vzdelávať, byť sebavedomejší, pribojnejší, dokázať, že sme neustrnuli vo vývoji a že sme dobrými pokračovateľmi našich slávnych predchodcov. Uvedomujeme si, že najviac získame aktívnymi činmi, dobrými službami, ochotou a milým úsmevom.

Naše problémy súvisia aj s tým, že v porovnaní s ostatnými profesiami, ktoré tiež pracujú s ľuďmi, máme rezervy vo vzdelávaní, najmä v kvalite školení, ako sa správať k zákazníkom. Knihovník stojí v zornom poli kultúry, vzdelávania, vedy a často i sociálnej práce, preto knižnice podporujú celoživotné vzdelávania. Požiadavka neustáleho vzdelávania platí tak pre používateľov, ako aj pre knihovníkov a informačných pracovníkov.

✚ Budúcnosť - analytik, interpret a dodávateľ informácií

O budúcnosti knihovníckej profesie sa nemusíme obávať, ak sa budeme neustále vzdelávať, rýchlo preberať nové trendy, fundovane pracovať s informáciami a poskytovať kvalitné služby. Znalostná spoločnosť je postavená na rozvoji vzdelania a na informatizácii spoločnosti. Keďže v takejto spoločnosti majú rozhodujúcu úlohu informácie, vedomosti a najmä ich sústavné využívanie,

v najbližších rokoch treba zabezpečiť, aby knihovníci a informační pracovníci dostatočne podporovali informačnú gramotnosť a prístup k internetu a rozvinuli systém poskytovania knižnično-informačných služieb. Mali by zlepšiť a uľahčiť dostupnosť informácií a zabezpečiť ich koncentráciu. Vyžaduje sa aj vyššia úroveň spolupráce knižníc a jej pracovníkov. Knihovníci a informační pracovníci majú šancu svojou prácou významne prispieť k zvýšeniu celkovej vzdelanosti, začleňovaniu znevýhodnených skupín občanov do spoločnosti, ku skvalitneniu služieb, k väčšiemu rastu inovácií i efektívnejšiemu využívaniu verejných prostriedkov. *Musia však dbať, aby ich nepredbehla konkurencia!*

V súčasnosti by mali knihovníci a informační pracovníci plniť tieto úlohy:

- Mali by byť *otváračmi brán* - zabezpečovať prístup k informáciám a poznatkom
- Mali by byť *hľadačmi informácií* - vyhľadávať fakty, údaje a zdroje potrebné na riešenie problémov
- Mali by byť *obstarávatel'ami informácií* - poskytovať presné informácie a fakty
- Mali by byť *inovátormi* - realizovať nové trendy a poskytovať nové služby
- Mali by byť aj *rojkovia*, nadšenci zapálení pre vec

Imidž

Pozitívny imidž si musíme zaslúžiť - trvá dlho kým ho získame a naopak, môžeme ho veľmi rýchlo stratiť. K budovaniu imidžu knihovníkov a informačných pracovníkov prispieva nie len osobnosť knihovníka, spôsob presadzovania vlastných a inštitucionálnych záujmov, správanie a vzťah k zákazníkom, ale prakticky všetky aktivity a formy práce vykonávané v knižnici, úroveň poskytovaných služieb, kultúrne a odborné podujatia, vplyv prostredia knižnice na používateľov atď. Vieme, že v knihovníctve pracujú prevažne ženy a používatelia si z nich robia niekedy „svedníkov“, akési „búťľavé vrby“. Nám však nejde o to, aby sme boli len „dobrými tetami“, chceme si získať rešpekt a uznanie.

Základom budovania dobrého imidžu sú tieto predpoklady:

- Schopnosť efektívne komunikovať (odstránenie bariér v komunikácii)
- Všeobecný rozhl'ad, pohotovosť a fundovanosť
- Vzhľad, vhodné správanie (úprava zovňajšku, rovnošaty, menovky, vystupovanie)
- Primeraná dávka sebavedomia

- Razantnosť, energickosť
- Empatia, takt a schopnosť vytvárať príjemnú atmosféru
- Porozumenie, ochota, dobrá vôľa

Neúspech pri budovaní imidžu možno hľadať v týchto nedostatkoch:

- Nejasne definovaný životný cieľ (človek, ktorý nemá konkrétny cieľ, nemá nádej na úspech)
- Nedostatok sťažiadosti pozdvihnúť sa nad priemer
- Nedostatočné vzdelanie (vzdelaný človek vie získavať to, čo od života žiada sám bez toho, aby obmedzoval práva iných, svoje vzdelanie vie efektívne uplatňovať; ľudia nie sú platení za to čo vedia, ale za to, ako využívajú to čo vedia)
- Nedostatok sebaovládania (človek musí poznať a kontrolovať svoje negatívne vlastnosti; skôr ako človek ovládne svet okolo seba, musí ovládnuť seba samého)
- Negatívne myslenie
- Váhavosť (ide o jednu z najčastejších príčin neúspechu; väčšina z nás prežije neúspešný život, pretože čaká na ten správny čas)
- Nerozhodnosť (neúspešní ľudia dospievajú k rozhodnutiu pomaly a pritom svoje rozhodnutia často a rýchlo menia)
- Nedostatok vytrvalosti (mnohí ľudia sa do niečoho pustia, ale málokedy to dotiahnu do konca, majú teda sklon rýchlo sa vzdávať; treba sa držať hesla, že vytrvalosť prekoná všetky prekážky)
- Negatívna osobnosť (negativizmus brzdí spoluprácu, nesympatické vystupovanie nemá nádej na úspech)
- Prehnaná opatrnosť
- Rozptýlenosť, roztržitosť
- Nedostatok entuziazmu (bez nadšenia je človek nepresvedčivý)
- Neznášanlivosť
- Neschopnosť spolupracovať

Zlepšenie imidžu a spoločenského postavenia knihovníckej profesie môžeme dosiahnuť dodržiavaním týchto zásad:

- *Zodpovedný výber pracovníkov v prvej línii* (služby, informácie, informátori) - nasadzovanie zdatnejších a profesionálnejších pracovníkov, systematická personálna práca a výber zamestnancov, organizovanie premysleného vzdelávania a kvalitných školení

- *Estetická úprava priestorov a vybavenia knižníc* - nové budovy s nápaditou architektúrou, prípadne rekonštrukcie (UK Cottbus, NK v Paríži, UK Bratislava)
- *Prezentácia knihovníckej práce na verejnosti* - organizovanie veľkoplošných podujatí (napr. knihovnícke karnevaly a happeningy, Noc s Andresenom), informácie v masmédiách, lobby na najvyššej úrovni
- *Dostatočná motivácia* - primerané platové ohodnotenie, ocenenie od nadriadených i verejnosti, úspešnosť projektov (verejné ocenenie a uznanie práce Jozefa Bánskeho, Michala Fedora)
- *Otvorenosť*
- *Lahká prístupnosť, odstránenie bariér pri vstupe do knižnice*
- *Obmedzenie byrokratických postupov* - napr. pre zahraničných študentov, jednorazových návštevníkov

V pozícii knihovníka a informačného pracovníka je potrebné rešpektovať tieto zásady:

- Pracovať v súlade s tým, čo cítime a ako vnímame našu prácu, mať dobrý vzťah k svojej práci a knižnici
- Sformulovať inštitucionálne hodnoty, to, čo je dôležité, dobré a dodržiavať ich (Etický kódex knihovníka, Manifest knižníc, Charta zákazníkov)
- Identifikovať sa so svojou prácou - prispievať k tomu, čo má zmysel, poznať cieľ knižnice, byť zainteresovaný do problémov inštitúcie, tvorby a riešenia vízií
- Mať motiváciu niečo zmeniť a rozvíjať, nebáť sa zmien
- Veriť, že každý je na niečo dobrý (nieť nesprávnych ľudí, je len nesprávne riadenie, nesprávna motivácia, nesprávna komunikácia)

Z pozície jednotlivcov dosiahneme priaznivý imidž knižničných a informačných pracovníkov určite vtedy, keď sa budeme pri práci s klientmi správať podľa týchto zásad:

- Rozmaznávajme svojich zákazníkov
- Buďme zdvorilí
- Buďme neustále aktívni
- Držme krok s dobou - inovujme, sledujme konkurenciu a učme sa od nej
- Vzdelávajme sa
- Analyzujme sťažnosti
- Podporujme vernosť zákazníkov
- Buďme súčasťou riešenia, nie problémov

- Urobme dôležitým i ten najmenší článok služieb
- Nevybavujme si osobné veci pred zákazníkmi
- Angažujme sa osobne
- Nenechajme sa odradiť

A pamätajte, úsmev je najjednoduchší a najlacnejší spôsob, ako si vylepšiť imidž.

Petercová, Štefánia. In: Knižnica - Roč. 7 (2006), č.6-7, str. 12-14.

Vít'azom Románu 2006 Viliam Klimáček

Bratislava 2. decembra (TASR) - Vít'azom literárnej súťaže Román 2006 Slovak Telekom sa s dielom Námestie kozmonautov stal známy slovenský dramatik a spisovateľ Viliam Klimáček. Ako hlavnú cenu získal honorovanú autorskú zmluvu na vydanie románu v hodnote 200 tisíc Sk.

Dve prémie a honorované autorské zmluvy na knižné vydanie románov v hodnote 100 tisíc Sk získala Michaela Rosová románom Hlava nehlava a Daniel Štefanec s dielom Filipiky.

Výsledky súťaže o najlepší román, ktorú pred tromi rokmi vyhlásil vydavateľ Koloman Kertész Bagala, zverejnili v piatok večer.

Do súbehu autori prihlásili 97 románov, keďže však nie všetky splnili podmienky prijatia, vyhlasovateľ súťaže predložil na čítanie a posúdenie 89 prác, ktoré hodnotila 25-členná medzinárodná porota. "Nedá mi nepodotknúť, že mať 25 čitateľov, to sa na Slovensku nemusí podariť ani každej vydanej knihe," poznamenal predseda poroty spisovateľ Valér Mikula.

V porote boli okrem neho aj ďalší známi slovenskí spisovatelia ako Tomáš Janovic, Kornel Földvári, Vladimír Balla, Silvester Lavrík, Karol D. Horváth, literárni kritici Alexander Halvoník, Oliver Bakoš, Patrik Orišek, Marta Součková a Milan Hamada. Z medzinárodných porotcov najlepšie slovenské romány vyberal aj spisovateľ Michal Viewegh, známi prekladatelia, slovakisti a vydavatelia.

"My ako porotcovia súbehu Román 2006 Slovak Telekom sme nehľadali človeka, ale skutočné umenie. Toho prvého pokušenia nás veľmi jednoducho zbavil štatút súťaže, keď príspevky boli anonymné a namiesto mäsa a kostí defilovali pred nami len čísla. S hľadaním skutočného umenia je to však už a vždy aj bolo zložitejšie," odznelo na udeľovaní cien z listu predsedu poroty Valéra Mikulu, ktorý sa momentálne nachádza v Paríži.

TASR o tom informovala Literárna a kultúrna agentúra LCA.

Zdroj: www.infolib.sk

ZAUJÍMAVOSTI...

KNIHY VIAZANÉ DO ĽUDSKEJ KOŽE

Laura Hartmanová z Národnej lekárskej knižnice (National Library of Medicine) v Bethesda v americkom štáte Maryland sa zaoberá spracúvaním nezvyčajných kníh a v poslednom čase najmä knihami viazanými do ľudskej kože. Ukázalo sa, že takéto tlačoviny sa nachádzajú vo fondoch viacerých univerzitných knižníc vrátane Harvardskej univerzity. Aj keď dnes podľa Hartmanovej pokladáme zhotovovanie knižných väzieb z takéhoto materiálu za kruté, v predchádzajúcich storočiach to bolo úplne bežné (v tzv. „slušnej spoločnosti“ sa však o tom nepatrilo hovoriť).

V minulosti patrili najkvalitnejšie knižnice súkromným zberateľom a mnohí z nich boli lekári. Práve oni mali prístup k lacnej koži z amputovaných končatín a tiel opustených pacientov a primerane to aj využívali, keďže ľudská koža ako materiál na väzbu je trvácna a odoláva vode. Iným zdrojom lacnej ľudskej kože boli telá popravených odsúdencov, mŕtvolou používané na pitvanie v lekárskech školách a telá zosnulých v chudobincoch. Podľa Sama Streita, riaditeľa knižnice Johna Haya v americkom meste Brown, sa vo fonde tejto knižnice nachádzajú tri knihy s väzbou z takéhoto materiálu. Jednou z nich je učebnica anatómie, dve ďalšie knihy patria k zväzkom stredovekej mravoučnej rozpravy s názvom Tanec smrti a píše sa v nej o sile smrti, ktorá poráža všetkých, či už bohatých alebo chudobných. Podľa Streita je v prípade takýchto kníh prepojenie použitej látky s ich obsahom a zameraním vlastne príznačné.

In: Knižnica - Roč. 7 (2006), č.5, str. 17

PSY A ČÍTANIE

Niektorí majitelia psov sú presvedčení, že ich miláčikovia dokážu čítať myšlienky svojich pánov. Američanka Bonnie Berginová je autorkou knihy „Nauč svojho psa čítať“ a tvrdí, že so štipkou trpezlivosti možno tieto zvieratá naučiť čítať jednoduché slová. Odporúča niekoľkokrát ukazovať psom lístky na ktorých sú napísané jednoduché povely a zároveň ich vyslovovať nahlas. Nato sa mali ukazovať tie isté lístky, ale už bez slov. Autorka tvrdí, že takto si psy dokážu za 15 až 20 minút zapamätať tri napísané výrazy. Síce si neosvoja jednotlivé písmená a slová si zapamätajú ako symboly, ale ich význam vedia pochopiť. Americká autorka je presvedčená, že inteligentné psy si zapamätajú a dokážu prečítať viac než 20 slov písaných na lístkoch.

In: Knižnica - Roč. 7 (2006), č.6-7, str. 28

VYDRAŽILI VOLTAIREOVE LISTY

Prednedávnom v parížskej aukčnej sieni firmy Sotheby's predali listy, ktoré francúzsky filozof a spisovateľ Voltaire písal cárovnej Kataríne II. Vo svojich listoch ju nazýval „hviezdou severu“ a „ruskou Semiramidou“ (tureckého sultána označoval za „tučného ignoranta“). Podpisoval sa „starý pustovník“ alebo len písmenom „V“. Ich korešpondencia trvala 15 rokov, osobne sa nestretli, ale navzájom sa obdivovali. Časť ich korešpondencie sa nachádza v štátnych archívoch v Moskve a v národnej knižnici Francúzska v Paríži. 25 vydražených listov z rokov 1768 - 1777, ktoré doposiaľ vlastnila rodina Rotschildovcov, kúpil anonymný ruský boháč, ktorý za ne zaplatil úctyhodných 580 000 eur. Údajne sa riadil vlasteneckými pohnútkami a chce ich odovzdať ruskému štátu ako súčasť národného kultúrneho dedičstva.

In: Knižnica - Roč. 7 (2006), č.6-7, str. 77

BIBLIOGRAFICKÁ ČASŤ...

Výročia v 1. polroku 2007

Január

- 3.1.1892 * JOHN RONALD RENET TOLKIEN, anglický spisovateľ
- 5.1.1932 * UMBERTO ECO, taliansky spisovateľ
- 6.1.1992 + ELENA ČEPČEKOVÁ, slovenská spisovateľka pre deti a mládež
- 6.1.1982 + IVAN OLBRACHT, český prozaik
- 7.1.1922 * HELENA KRIŽANOVÁ BRINDZOVÁ, slovenská prozaička a poetka pre deti a mládež
- 8.1.1932 * PAVEL KOYŠ, slovenský básnik
- 9.1.1952 + ELO ŠÁNDOR, slovenský spisovateľ
- 11.1.1877 + JANKO MATUŠKA, štúrovský básnik a národný buditeľ
- 15.1.1622 * MOLIÉR, francúzsky dramatik, tvorca realistickej komédie
- 16.1.1847 * KÁLMÁN MIKSZÁTH, maďarský spisovateľ
- 16.1.1847 * SVETOZÁR HURBAN VAJANSKÝ, slovenský básnik a prozaik
- 19.1.1877 * FRÁŇA ŠRÁMEK, český básnik, spisovateľ, burič
- 21.1.1832 + BOHUSLAV TABLIC, básnický najproduktívnejší predstaviteľ idylickej línie slovenského osvieteného klasicizmu

- 24.1.1852 + JÁN KOLLÁR, popredný predstaviteľ preromantickej poézie
- 26.1.1922 * ELENA ČEPČEKOVÁ, slovenská spisovateľka pre deti a mládež
- 28.1.1897 * VALENTIN PETROVIČ KATAJEV, ruský prozaik
- 28.1.2002 + ASTRID LINDGREN OVÁ, najslávnejšia švédska spisovateľka
- 29.1.1912 * FRANTIŠEK ŠVANTNER, slovenský prozaik
- 30.1.1907 * JOZEF HORÁK, slovenský prozaik

Február

- 2.2.1882 * JAMES JOYCE, írsky spisovateľ a básnik
- 3.2.1812 * JONÁŠ ZÁBORSKÝ, priekopník literárneho realizmu
- 3.2.1997 + BOHUMIL HRABAL, český prozaik, jeden z najvýznamnejších a najosobitejších spisovateľov druhej polovice 20. storočia
- 4.2.1892 * JÁN HRUŠOVSKÝ, slovenský prozaik
- 7.2.1812 * CHARLES JOHN HUFFAM DICKENS, anglický románopisec, hlavný predstaviteľ kritického realizmu
- 10.2.1837 + ALEXANDER SERGEJEVIČ PUŠKIN, jeden z najväčších ruských romantických básnikov, dramatikov a prozaikov
- 11.2.1982 + RUDOLF FÁBRY, slovenský avantgardný prozaik a básnik
- 15.2.1822 * JÁN ALEXANDER ROTARIDES, slovenský básnik, zberateľ ľudovej slovesnosti
- 19.2.1952 + KNUT HAMSUN, nórsky spisovateľ (NC 1920)
- 23.2.1932 * ANTON HYKISCH, slovenský prozaik
- 23.2.1945 + ALEXANDER NIKOLAJEVIČ TOLSTOJ, ruský prozaik, dramatik
- 25.2.1978 + JÁN PONIČAN, slovenský básnik
- 25.2.1842 * KARL MAY, nemecký prozaik, autor kníh pre mládež
- 26.2.1802 * VICTOR MARIE HUGO, francúzsky básnik, dramatik, prozaik
- 27.2.1812 * SAMO CHALUPKA, slovenský romantický básnik
- 27.2.1902 * JOHN ERNST STEINBECK, americký spisovateľ (NC 1962)
- 27.2.1912 * LAWRENCE DURREL, anglický románopisec a básnik
- 28.2.1707 * CARLO GOLDONI, taliansky dramatik

Marec

- 2.3.1942 * JOHN IRVING, americký spisovateľ
- 2.3.1817 * JÁNOS ARANY, maďarský básnik
- 4.3.1852 + NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL', predstaviteľ ruského kritického realizmu
- 5.3.1922 * PIER PAOLO PASOLINI, taliansky spisovateľ

- 10.3.1982 + MILO URBAN, spisovateľ medzivojnovnej prózy
 11.3.1952 * DOUGLAS ADAMS, anglický spisovateľ sci-fi
 18.3.1962 + ĽUDO ONDREJOV, slovenský spisovateľ
 19.3.1817 * JOZEF MILOSLAV HURBAN, slovenský spisovateľ
 + JOHANN WOLFGANG GOETHE, nemecký básnik, predstaviteľ klasicizmu
 24.3.1842 + STENDHAL, francúzsky spisovateľ
 26.3.1977 + IVAN STODOLA, slovenský dramatik, prozaik a spisovateľ
 27.3.1592 * JURAJ TRANOVSKÝ, slovenský barokový spisovateľ
 28.3.1902 * MARCEL AYMÉ, francúzsky prozaik a dramatik

Apríl

- 1.4.1697 * FRANCOIS PRÉVOST, francúzsky spisovateľ
 6.4.1992 + ISAAC ASIMOV, americký spisovateľ
 8.4.1492 + LORENZO DE MEDICI, taliansky básnik, prozaik, dramatik
 11.4.1977 + JACQUES PRÉVERT, francúzsky básnik
 11.4.1927 * DUŠAN SLOBODNÍK, slovenský spisovateľ, prekladateľ, literárny vedec
 18.4.1957 * TERÉZIA VANSOVÁ, slovenská spisovateľka
 20.4.1872 + ANDREJ SLÁDKOVIČ, slovenský romantický básnik, prekladateľ, publicista
 20.4.1912 + BRAM STOKER, írsky románopisec a poviedkár, jeden z popredných predstaviteľov hororovej literatúry
 22.4.1707 * HENRY FIELDING, anglický dramatik, predstaviteľ realistického románu
 24.4.1942 + LUCY MAUD MONTGOMERYOVÁ, kanadská spisovateľka
 24.4.1822 * JANKO KRÁL', reprezentatívny básnik slovenského národného romantizmu
 26.4.1872 * ĽUDMILA PODJAVORINSKÁ, slovenská poetka, prozaička
 27.4.1822 * JÁN PALÁRIK, slovenský dramatik
 28.4.1922 * KLÁRA JARUNKOVÁ, spisovateľka pre deti a mládež, prozaička
 29.4.1937 * PETER ANDRUŠKA, slovenský spisovateľ, humorista, satirik

Máj

- 2.5.1857 + ALFRED DE MUSSET, francúzsky básnik, spisovateľ
 2.5.1772 * NOVALIS, nemecký básnik, prozaik, predstaviteľ raného romantizmu
 6.5.1877 + VILIAM PAULINY-TÓTH, spisovateľ memorandovsko-matičného obdobia
 12.5.1942 * JANA ŠRÁMKOVÁ, slovenská prozaička, poetka
 13.5.1907 * DAPHNE DU MAURIER, britská prozaička a dramatička
 13.5.1937 * PAVEL DVOŘÁK, slovenský spisovateľ a historik, autor literatúry faktu
 14.5.1912 + AUGUST STRINDBERG, švédsky dramatik, prozaik a básnik
 16.5.1847 * PAVEL BEBLAVÝ, slovenský romantický básnik
 19.5.1912 + BOLESLAV PRUS, poľský prozaik
 20.5.1882 * SIGRID UNDESETOVÁ, nórska spisovateľka (NC 1928)
 21.5.1987 + MILAN LAJČIAK, slovenský básnik
 22.5.1937 * TOMÁŠ JANOVIC, slovenský básnik a prozaik
 29.5.1637 + JURAJ TRANOVSKÝ, slovenský barokový spisovateľ

Jún

- 1.6.1822 * JÁN FRANCISCI, slovenský básnik, prozaik, literárny folklorista
 2.6.1922 * BOŽENA MAČINGOVÁ, slovenská prozaička, dramatička
 4.6.1787 + HUGOLÍN GAVLOVIČ, slovenský spisovateľ
 12.6.1997 + BULAT ŠAVLOVIČ OKUDŽAVA, ruský spisovateľ, básnik
 14.6.1927 + JEROME JEROME KLAPKA, anglický spisovateľ
 15.6.1997 + VIERA HANDZOVÁ, slovenská spisovateľka pre deti a mládež
 15.6.1902 * JÁN PONIČAN, slovenský básnik
 18.6.1812 * IVAN ALEXANDROVIČ GONČAROV, ruský spisovateľ
 18.6.1892 * JÁN BORODÁČ, slovenský spisovateľ
 19.6.1947 * AHMED SALMAN RUSHDIE, spisovateľ indického pôvodu
 25.6.1942 * IVAN BINAR, český spisovateľ a prekladateľ
 28.6.1867 * LUIGI PIRANDELLO, taliansky dramatik, prozaik (NC 1934)
 28.6.1712 * JEAN JACQUES ROUSSEAU, francúzsky spisovateľ
 28.6.1947 + STANISLAV KOSTKA NEUMANN, český básnik

Plán edičnej činnosti Galantskej knižnice na rok 2007

Bibliografie

- Osobnosti Galanty. Biografický slovník
- Súpis novín a časopisov vychádzajúcich v okrese Galanta za roky 2002-2006.
(Regionálna registrujúca bibliografia)

Bibliografické letáky

- Andrej Plávka
- Astrid Lindgren
- Mikszáth Kálmán

Iné

- Knihovnícky obzor 1,2/2007
- Štatistický prehľad verejných knižníc okresu Galanta za rok 2006
- Zoznam periodickej tlače v Galantskej knižnici

Bibliografie 2006

Oddelenie bibliografie a informácií Galantskej knižnice pravidelne vydáva bibliografie, hlavne regionálne: personálne, tématické, biografické slovníky. V tomto roku to boli:

Personálna bibliografia jednej z najvýznamnejších autorov maďarskej literatúry na Slovensku, Anikó Mikola-Minarovičovej, rodáčky z Jelky. Spisovateľka pochádza z rodiny kňaza reformovanej cirkvi. Pôsobila ako účtovníčka, vychovávateľka, stala sa redaktorkou časopisu Kis Építő a Dolgozó Nő. Po roku 1968 bola „persona non grata“. Publikovať mohla až na prelome sedemdesiatych rokov, keď pracovala ako novinárka na voľnej nohe pre viacero časopisov. Od roku 1980 pracovala ako prekladateľka, redaktorka rozhlasových hier, neskôr (po 1989) ako redaktorka cirkevného programu Maďarského vysielania Slovenského rozhlasu v Bratislave. Medzitým jej vyšli tri básnické zbierky, publikovala vo viacerých antológiách a časopisoch a prekladala poklady juhoamerickej literatúry. Táto bibliografia s názvom Anikó Mikola-Minarovičová (1944-1996) je súpisom jej celoživotnej tvorby. Obsahuje 326 záznamov

zoradených chronologicko-abecedne do kapitol: knihy, články, preklady, iné, literatúra o spisovateľke, rozhlasové nahrávky a nekrológy. Na uľahčenie orientácie slúži menný a názvový register. Bibliografiu zostavila Judita Kontárová pri príležitosti 10. výročia úmrtia spisovateľky. Vyšla v slovenskom i maďarskom jazyku.

Už 9-krát vydávame regionálny registrujúci súpis neperiodických dokumentov galantského okresu za posledné dva roky pod názvom Okres Galanta v tlači. Neperiodické dokumenty. 2004-2005. Je prehľadom o stave a vývoji vedy a techniky, hospodárstva, politiky, kultúry, športu a ostatných oblastí na území galantského okresu. Obsahuje knihy i rôzne druhy drobnej tlače regionálneho charakteru v počte záznamov 320, triedených systematicky. K rýchlejšiemu vyhľadávaniu vám poslúžia registre menný, predmetový a systematický. Bibliografiu zostavila Zuzana Fajnorová.

Judita Kontárová