

PRIPOMÍNAME SI...

JÚLIUS BARČ-IVAN

(1.5.1909 Krompachy – 29.12.1953 Martin)

Slovenský prozaik a dramatik



Narodil sa v dvojjazyčnej učiteľskej rodine (matka bola maďarského pôvodu), jeho otcom bol Július Barč, jeho matkou Alžbeta rod. Ivanová. Vzdelanie získal v Krompachoch, Spišskej Novej Vsi, Kežmarku, Prešove (maturita v r. 1926) a v Košiciach. V rokoch 1926–1927 začal tiež študovať právo v Prahe, no pre zdravotné problémy musel štúdium ukončiť. Neskôr v rokoch 1928–1934 navštevoval teologickú fakultu v Bratislave. Po skončení vzdelávania pôsobil ako kaplán v Užhorode

a farár v Pozdišovciach, neskôr administrátor evanjelického cirkevného zboru. Po presťahovaní do Martina redigoval periodiká Obežník Slovenskej národnej knižnice, Slovenská národná knižnica, viedol Národné noviny, od roku 1942 pracoval v knižnici Matice slovenskej, kde od roku 1949 až do smrti pôsobil ako referent a katalogizátor bibliotéky. V roku 1948 sa oženil, no manželstvo mu vydržalo len tri mesiace. Ku koncu života trpel Parkinsonovou chorobou a mal psychické problémy.

Barč-Ivan ako prozaik debutoval knihou poviedok *Pohádka* v roku 1933. Zaradil do nej tri poviedky – *Pohádka*, *Film*, *Penzia Jozefa Grubčíka*, dve z nich patrili rodným Krompachom. Barčovou dramatickou prvotinou je hra *3000 ľudí*, ktorú napísal v roku 1934 a podnetom pre ňu bola bezvýchodisková situácia robotníkov po zatvorení továrne v Krompachoch počas hospodárskej krízy. Dej situoval do amerického prostredia. Konflikt medzi multimilionárom Fentonom a redaktorom Petersom rieši autor mravnou utópiou, keď si vyvolení uvedomia svoje povinnosti. Po návrate z podnetnej zahraničnej cesty mala premiéru jeho spoločensko-kriticky zameraná hra *Človek, ktorého zbili*. V tom istom roku vydal hru zo života J. Tranovského *Pevce boží* a v roku 1939 inscenovali jeho hru *Na konci cesty* podľa prózy z prvotiny *Pohádka*. Hru *Diktátor*, zaradenú do repertoáru Slovenského národného divadla v roku 1938 cenzúra nepovolila. Zaoberal sa v nej etickými dôsledkami ľudskej schopnosti manipulovať osudmi ľudí. Postava Diktátora má podobné črty ako Maršal v Čapkovej hre *Bílá nemoc*. Jediná veselohra Barča-Ivana má názov *Masný hrniec*, je to vydarená spoločenská satira. Najpôsobivejšou drámou a vrcholom tvorby Barč-Ivana je *Matka*. Hra vznikla v roku 1943, autor si vybral tému osobnej nevraživosti medzi dvomi bratmi z baníckej rodiny a rozvinul zložité konfliktné situácie, ktoré

dokáže vyriešiť iba ich matka. Tá sa usiluje o zmierenie a napokon o záchranu života svojich rozvedených synov, urobí to však za cenu najvyššiu, obetuje vlastný život. V dráme *Neznámy*, ktorá mohla byť inšpirovaná Dostojevského Legendou o Veľkom inkvizítovi, Barč-Ivan vyjadril v alegorickom podaní nový príchod Krista na svet, ktorý ho, tak ako kedysi, odmietne, obžaluje a súdi. V hre má podobu neznámeho hlásateľa lásky, ktorý práve prišiel do mesta. V roku 1945 napísal Barč-Ivan drámu *Dvaja*, v roku 1947 drámu *Veža*. Hra *Veža* je inšpirovaná 1. knihou Mojžišovou. Niektoré Barčove hry zostali nedokončené. Z prozaickej tvorby mu vyšla zbierka noviel *Predposledný život*, poviedky v knihe *Úsmev bolesti*, román o vzťahoch otca a syna *Železné ruky*, próza *Cesta ďaleká* a román o osudoch husľového virtuóza *Husličky z javora*.

Próza

1933 - *Pohádka*, zbierka poviedok

1940 - *Predposledný život*, zbierka noviel

1948 - *Železné ruky*, román

1950 - *Cesta ďaleká*

1957 - *Husličky z javora*, posmrtné vydaný román

1968 - *Úsmev bolesti*, posmrtné vydaná zbierka noviel z rokov 1945 - 1948

1971 - *Cesta myšlienky*, posmrtný výber publicistiky

Dráma

1934 - *3000 ľudí* (knižne vyšlo v roku 1935)

1936 - *Človek, ktorého zbili* (knižne vyšlo v roku 1964)

1936 - *Pevce boží*, hra čerpajúca zo života J. Tranovského

1938 - *Diktátor*, prešla cenzúrou (knižne vyšlo v roku 1981)

1939 - *Na konci cesty* (knižne vyšlo v roku 1942)

1940 - *Masný hrniec*, satirická komédia; prešla cenzúrou (knižne vyšlo v roku 1941)

1943 - *Matka*

1944 - *Neznámy*

1945 - *Dvaja*

1947 - *Veža* (knižne vyšlo v roku 1948)

1948 - *Koniec*, divadelná hra (len rukopis)

1950 - *Poeta laureatus*, divadelná hra (knižne vyšlo v roku 1981)

zdroj: <http://www.wikipedia.sk>

www.rozhlas.sk

EDGAR ALLAN POE

(19.1.1809 Boston, Massachusetts – 7.10.1849 Baltimore)

Americký romantický básnik, prozaik, literárny teoretik a esejista

Bol jedným z troch detí páru kočovných hercov Elizabeth a Davida Poeových. Jeho otec mal alkoholické sklony a opustil matku ešte pred Edgarovým narodením. Matka zomrela v roku 1811 vo veku 24 rokov na tuberkulózu a zanechala po sebe tri siroty: malého Edgara, jeho mentálne postihnutú sestru Rosalie a brata Williama, ktorý rovnako ako otec mal alkoholické sklony a predčasne zomrel. Ako trojročná sirota bol Edgar zverený do útulku v Richmonde, kde sa ho po relatívne krátkej dobe ujala rodina Allanovcov, veľkoobchodníkov s tabakom; odtiaľ plynú Poeove prostredné meno Allan.

Rodina istý čas bývala v Liverpoole a tajomné Anglicko sa tak stalo mladému Edgarovi zdrojom inšpirácie po celý život. Dodalo jeho neskorším dielam onu fantasknú, tak typicky poeovskú hrôzostrašnosť. Edgar študoval literatúru na University of Virginia, kde však začal mať problémy s alkoholom a s hráčskymi dlhmi; kvôli tomu sa neskôr rozišiel so svojim nevlastným bratom, ktorý ich za Edgara odmietal platiť. Poe sa vo finančnej kríze zapísal na vojenskú akadémiu vo West Pointe. Tu sa však ukázal ako nedisciplinovaný vojak a čoskoro bol prepustený. Po prepustení došlo k rozporom a následne aj k rozchodu s Edgarovým otcom.

V roku 1834 sa stretol s prvým úspechom, keď získal hlavnú cenu na súťaži, ktorú organizoval baltimorský týždenník Saturday Visitor so svojim príbehom Rukopis nájdený vo fľaši. Neskôr vstúpil do richmondského Souther Literary Messenger a v roku 1835 sa stal jeho hlavným šéfredaktorom. V roku 1836 sa oženil so svojou trinásťročnou sesterenicou Virginiou Clemm (zomrela predčasne o jedenásť rokov neskôr v r. 1847). Alkohol a drogy spôsobovali Poeovi intenzívne stavy depresie a neskôr aj stratu zamestnania. Roku 1845 uverejnil Havrana, ktorý doslova ohromil vtedajšiu verejnosť. Poe v tom čase zažil krátke obdobie slávy a mondénnych úspechov. Jeho alkoholové a drogové dlhy ho však z tohto postavenia skoro stačili uvrhnúť späť do zúfalej biedy.

Poeova smrť bola hodná diel, ktorým sa venoval: 3. októbra 1849 bol nájdený opitý (a zrejme aj pod vplyvom omamných látok) na baltimorskom chodníku v blízkosti Light Street. Bol urýchlene hospitalizovaný, ale z kómy, do ktorej následne upadol, sa po celé štyri dni neprebral. Zomrel v ranných hodinách 7. októbra 1849.

Edgar Allan Poe bol obdarovaný vysokou inteligenciou, bol veľmi zdvorilý, ale tiež až prehnane prudký a divoký; len tak sa v jeho hlave mohli zrodiť tie najkurióznejšie myšlienky, aké kedy prešli ľudskou mysl'ou. Už od detstva čítal diela Lorda Byrona, Samuela Taylora Coleridge a väčšinu romantických autorov svojej doby. Hlbšie sa takisto zaoberal kozmogoniou, prírodnými vedami a mysticizmom. Tieto svoje znalosti následne používal pri písaní svojich diel (napr. Zostup do Maelströmu, Tisíc druhý Šeherezádin príbeh, Tri nedele v týdni), kedy dokázal s matematickou presnosťou dosiahnuť geniálny efekt a zanechať tak v čitateľovi dopredu psychologicky premyslenú impresiu (väčšinou strachu či hnusu, často ale aj humoru a prekvapenia). Ešte počas svojho života stratil všetky ženy, ktoré miloval, a znešváril sa so všetkými ľuďmi, ktorí by mu boli v ťažkých okamihoch schopní pomôcť. Žil v takpovediac nepretržitej biede, aj keď sa už počas svojho života dočkal istej slávy (najmä žurnalistickými prácami).

Je autorom mnohých poviedok a básní. Do Európy sa za jeho života takpovediac neznáme dielo dostalo predovšetkým vďaka prekladom Ch. Baudelaira a čiastočne aj Stéphana Mallarmého. Jeho dielo bolo inšpiráciou mnohým neskorším autorom (z ktorých menujme asi najznámejšieho A. C. Doylea a jeho kultovného hrdinu Sherlocka Holmesa, ktorého podoba je výrazne ovplyvnená Poeovou postavou výnimočne inteligentného detektíva Dupina). Svoju stopu zanechal nielen na francúzskych básnikoch Ch. Baudelairovi a Stéphanovi Mallarmé, ale napr. aj na Paulovi Valérym, Julesovi Vernovi (najmä onú až vedeckú presnosť opisu) a v neposlednom rade aj na F. Dostojevskom a už spomínanom A. C. Doylevi. Jeho pravým dedičom a pokračovateľom sa však stal Howard Phillips Lovecraft, ktorý v Poem razenej ceste pokračoval do ešte extrémnejších zákutí hrôzy a hnusu.

Ani v modernej literatúre nie je Poe celkom bez vplyvu. Jeho vplyv je prítomný predovšetkým v britskej literatúre (zasiahol aj do široko populárneho diela J. K. Rowlingovej). Mnohé z jeho diel boli nielen zdramatizované, ale aj sfilmované a pretvorené do komiksovej podoby. Široko sa nechal Poeovou literatúrou inšpirovať napríklad Ray Bradbury, ktorý neskrývajúc svoju adoráciu k Poeovmu dielu, venoval jeho osobnosti celú kapitolu z Mart'anskej kroniky (syntetizoval tu dva zdanlivo odlišné prvky z Masky červenej smrti a z Jamy a kyvadla).

Zbierky básní:

- *Tamerlán a iné básne* (Tamerlane And Other Poems - 1827)
- *Al Aaraaf, Tamerlán a menšie básne* (Al Aaraaf, Tamerlane and Minor Poems - 1829)
- *Básne* (Poems - 1831)

- *Havran a ďalšie básne* (The Raven and Other Poems - 1845) Orig. Text Havrana na Wikisource; zvukový záznam v angličtine na LibriVox
- *Samostatné básne*
- *Ulalume* - 1847
- *Euréka* - prozaická báseň (Eureka (1848)
- *Zvony* (The Bells - 1849) (originál na Wikisource)
- *Eldorado* - 1849
- Zbierky poviedok vydané počas Poeovho života
- *Rozprávky, grotesky a arabesky* (Tales Of The Grotesque And Arabesque), 1839
- *Čierny kocúr a iné poviedky* (The Black Cat And Other Stories), 1843
- *Poviedky* (Tales - 1845)

Poviedky:

- *Berenice* (Berenice - 1835)
- *Pád domu Usherovcov* (The Fall of the House of Usher - 1839) (orig. na Wikisource)
- *William Wilson* (William Wilson - 1839) (originál na Wikisource)
- *Maska červenej smrti* (The Masque of the Red Death - 1842) (originál na Wikisource)
- *Jama a kyvadlo* (The Pit and the Pendulum - 1842) (originál na Wikisource)
- *Zlatý skarabeus alebo Zlatý chrobák* (The Gold Bug - 1843) (originál na Wikisource)
- *Senzace s Balónem* (The Balloon-Hoax - 1844]) (originál na Wikisource)
- *Na slovíčko s múmiou* (Some Words with a Mummy - 1845) (originál na Wikisource)
- *Súdok amontillada* (The Cask of Amontillado - 1846) (originál na Wikisource)
- *Ligeia* (Ligeia - 1838)
- *Kráľ Mor* (King Pest - 1835)
- *Čierny kocúr* (The Black Cat - 1843)
- *Démon zvrátenosti* (The Imp of the Perverse - 1845)
- *Predčasný pohreb* (The Premature Burial - 1844)
- *Zpráva nalezená v lahvi* (Message Found in a Bottle - 1833)
- *Tisící druhý Šeherezádin príbeh* (The Thousand-And-Second Tale of Scheherazade)
- *Podlouhlá bedna* (The Oblong Box)
- *Zostup do Maelströmu* (A Descent into the Maelström)
- *Skokan* (Hop-Frog)
- *Príbeh z rozeklaných hor* (A Tale Of The Ragged Mountains - 1844)

- *Rozhovor Eirose s Charmionem* (The Conversation Of Eiros And Charmion - 1839)
- *Eleonara* (Eleonore 1842)
- *Človek davu* (The Man Of The Crowd - 1840)

Poviedky, v ktorých vystupuje Auguste Dupin:

- *Vraždy v ulici Morgue* (The Murders In The Rue Morgue - 1841)
- *Tajomstvo Márie Rogetovej* (The Mystery Of Marie Rogét - 1842-1843)
- *Ukradnutý list* (The Purloined Letter - 1845)
- *Von Kempelen a jeho objav*
- *Vrah si ty!*
- *Muž, ktorý sa rozpadol*
- *Nikdy se s čertem nesázej o hlavu!*
- *Román*
- *Príhody Arthura Gordona Pyma* (The Narrative Of Arthur Gordon Pym - 1838)

Eseje:

- *Filosofie básnické skladby* (The Philosophy of Composition - 1846)
- *Eureka: Esej o hmotnom a duchovnom vesmíre* (Eureka: A Prose Poem), 1848

Zdroj: <http://www.wikipedia.sk>

Z REGIONÁLNEJ KARTOTÉKY...

Đurikovič Juraj (Gyurikovits)

12.7.1783 Ivanovce - 25.6.1848 Pezinok
právník, publicista

Pochádzal zo slovenskej zemianskej rodiny, postupne sa stal prívržencom uhorsko-maďarského vlasteneckého hnutia. Štúdium práva absolvoval 1801 v Bratislave, potom advokátsky praktikant, 1812 magistrátny úradník v Bratislave, 1818 člen mestskej rady, 1823 predseda súdnej stolice. V rokoch 1825-1839 snemový vyslanec za Bratislavu. Podľa najnovšej literatúry autor veršovaného cestopisu *Vipsání cesty z Prešporskej stolice do Oravskej* (1803). Potom písal už iba nemecky, maďarsky a latinsky. Publikoval okolo 200 článkov a drobných štúdií z oblasti histórie, biografie, geografie, práva a kultúrnych dejín najmä Bratislavskej župy vo vedeckých časopisoch a monografiu o Slavónsku a Chorvátsku (1844, 1847). Zbieral historický, geografický, folklórny a iný materiál k pripravovaným historickým prácam o uhorských

župách, mestách a rodoch, ktorý zostal v rukopisoch, alebo je nedokončený a uložený v zbierkach Széchényiho knižnice v Budapešti. Komplexne spracoval Oravskú stolicu (Notitia Arvensis).

Po skončení štúdií pôsobil ako hospodársky pracovník v Pustých Úľanoch na grófskom panstve.

Đurikovič, Juraj. In: Encyklopédia Slovenska. I. zväzok. Bratislava, Veda 1977. Str. 611

25 rokov KNIHOVNÍCKEHO SPRAVODAJA – spomienky

Po oslovení o napísanie článku o začiatkoch vydávania KNIHOVNÍCKEHO SPRAVODAJA sa musím vrátiť vo svojich spomienkach do roku 1984. V tomto roku vyšlo prvé číslo časopisu pod názvom KNIHOVNÍCKY OBZOR – metodicko-inštruktážny časopis pre knihovníkov okresu Galanta. Jeho vydávanie bolo povolené Odborom kultúry ONV Galanta č. 44 zo dňa 24. septembra 1984. Zodpovedné za vydávanie časopisu bolo metodické oddelenie vtedajšej Okresnej knižnice v Galante. Až v treťom ročníku č. 2 bola vytvorená redakčná rada, ktorej členovia sa postupne menili, ale myslím si, že časopis si zachoval stále svoju odbornú tvár. Začiatky vydávania neboli ľahké a musím priznať, že do určitej miery sme sa i trochu bránili, lebo pribudla ďalšia práca do oddelenia, ktorá posunula bokom iné pracovné povinnosti. Taktiež sme sa obávali aj toho, či budeme mať vždy dost materiálu, aby sme pokryli rozsah spravodajcu. Naše obavy boli však zbytočné, pretože postupne sme v časopise vytvorili rubriky ako napríklad: Prieskumy čítavosti, rôzne ankety, rubriku „z našich knižníc“, rozhovory s knihovníkmi a iné zaujímavé rubriky. A takto sme predstavili na stránkach tohto odborného časopisu mnohé knižnice z Galantského regiónu.

Keď dnes píšem tieto spomienky, priznávam, že ako bývalá metodička okresnej knižnice mám podlížnosť voči spravodaju a tiež i ostatným knihovníkom, že od môjho odchodu do dôchodku som v časopise nepublikovala, hoci pracujem ako neprofesionálna knihovníčka vo svojej rodnej obci. Nie z dôvodu, že by nebolo o čom, ale skôr z pohodlnosti, čo nie je práve tá najlepšia vizitka. Ospravedlňujem sa a budem sa snažiť to v budúcnosti napraviť. Snáď ma mozog a pamäť nesklame.

Listovanie v jednotlivých ročníkoch Knižničného obzoru (spravodaja) od jeho začiatkov až po súčasnosť bola pre mňa lahôdka. Videla som, ba priam cítila, ako časopis každým novým ročníkom menil svoju tvár nielen úpravou, ale aj obsahom. A vďaka jemu som sa znova stretla v tom čase so zvučnými menami knihovníkov nášho regiónu, ktorí žili pre túto nádhernú a ušľachtilú prácu. Patrili medzi nich: Helena Szlízová, Margita Katonová, Klára Vargová,

Valéria Habánová, Gejza Balogh, Viola Šušlová, Mária Tóthová, Magda Danihelová, Ľudmila Saksová a ďalší iní. I dnes im vyjadrujem hlbokú vďaku a úctu. A čo zaželať budúcim ročníkom Knižničného obzoru? Nech má stále okolo seba ľudí, ktorí sú verní a zapálení pre prácu s knihou a inklinujúci slovám položeným na papier. Ľudí – knihovníkov, ktorí budú mať možnosti v obzore listovať a tým obohacovať svoje knižničné vedomosti.

Ľudmila Horváthová

INFORMUJEME...

ZAVEDENIE EURA V KNIŽNICIACH SR

1. ZÁKLADNÉ ZÁSADY

Euro sa v knižniciach SR zavedie od 1.1.2009 súčasne do hotovostného i bezhotovostného obehu, so skráteným prechodným obdobím od 1.1.09 do 16.1.2009. Základným platidlom sa stane od 1.1.2009 euro.

Slovenské eurové mince budú platné vo všetkých krajinách eurozóny a eurové mince ostatných krajín eurozóny budú takisto platným obeživom na Slovensku. Bankovky sú v celej eurozóne rovnaké.

Platby čitateľov v hotovosti i bezhotovostným prevodom v knižniciach budú teda v eure od 1.1.2009.

Slovenská republika sa zúčastneným členským štátom a súčasťou eurozóny stáva odo dňa zavedenia eura, t.j. od 1.1.2009.

2. KRÁTKY DUÁLNY OBEH DO 16.1.2009

Počas krátkeho obdobia duálneho obehu, od 1.1.2009 do 16.1.2009, budú môcť čitatelia v knižniciach platiť pri platbách v hotovosti eurobankovkami a euromincami a zároveň aj slovenskými bankovkami a mincami.

Knižnica je však povinná vydávať výlučne v eurových minciach a eurových bankovkách. V bezhotovostných platbách čitateľov sa bude od 1.1.2009 používať výlučne euro. Bezhotovostné platby sú platby čitateľov na účet knižnice, alebo platby uskutočnené v knižnici prostredníctvom bankomatových kariet cez POS terminál.

3. KONVERZNÝ KURZ

Konverzný kurz je celý neodvolateľný pevný prepočítací kurz medzi eurom a slovenskou menou, ktorý prijala Rada EÚ 8.7.2008, a to vo výške 1€ = 30,1260 Sk.

Pri prevode korunových hodnôt uvedených v cenníkoch knižníc na eurá sa môže použiť len konverzný kurz stanovený Radou EÚ 8.7.2008.

Poplatky čitateľov uvedené v cenníkoch knižníc sa preto od 1.1.2009 musia prepočítavať len na základe konverzného kurzu a nebude sa môcť použiť iný kurz (pozri aj bod č. 7 – povinné duálne zobrazovanie cien).

Všade, kde sa vykonáva duálne zobrazovanie, musí byť viditeľne prístupný – uvedený (aj v cenníku) konverzný kurz. Knižnice preto musia prispôbiť tomuto kurzu aj svoje cenníky, a to najneskôr do 8.8.2008.

Každý poplatok uvedený v cenníku musí byť vyjadrený v korunách i eurách a musí byť zabezpečený správny postup pri zaokrúhľovaní cien.

4. PRAVIDLÁ ZAOKRÚHL'OVANIA

Konverzný kurz je stanovený ako koeficient so štyrmi desatinnými miestami. Poplatky v cenníkoch knižníc stanovené v korunách budú v cenníkoch uvedené zároveň v eurách prepočítané na 2 desatinné miesta (prepočet cenníkov možno robiť cez eurokalkulačku).

Finančné hodnoty vyjadrené v korunách (napr. aj cenníky), ktoré je potrebné prepočítať na eurá, sa prepočítajú konverzným kurzom a zaokrúhlia sa na najbližší eurocent, presne podľa matematických pravidiel (možno to robiť aj cez eurokalkulačku, ktorá vykoná aj zaokrúhľovanie).

Príklad:

- nevrátenie kníh v stanovenej lehote: sankcia 2,00 Sk/1 deň (0,07 €/1 deň)
- správny prepočet: 2,00 Sk : 30,126 = 0,066 €
- správny výsledok do cenníka = 0,07 €

Ak čitateľ platí viacero poplatkov naraz, knihovník tieto poplatky spočíta v slovenských korunách, výslednú sumu prepočíta konverzným kurzom 30,126 a výsledok zaokrúhli na dve desatinné čísla.

5. PREDZÁSOBENIE KNIŽNÍC EUROVÝM OBEŽIVOM

Podľa harmonogramu prijatia eura sa knižnice môžu predzásobiť eurovým obeživom v mesiacoch november – december 2008. Predzásobenie sa netýka rozpočtových organizácií, ktoré musia k 31.12. každého roku pokladňu vynulovať.

6. VÝMENA HOTOVOSTI

a) Výmena v bankách

- Bankovky do 31.12.2009
- mince do 30.6.2009 (bez poplatkov aspoň do 100 kusov)

b) Výmena v NBS

- Bankovky neobmedzene
- Mince do 31.12.2013 (bez poplatkov, roztriedené)

7. POVINNÉ DUÁLNE ZOBRAZOVANIE CIEN (najneskôr od 8.8.2008 – 31.12.2009)

Doklady, ktoré knižnice vydávajú čitateľom ako doklad o zaplatení poplatku, musia povinne obsahovať výšku poplatku v oboch menách.

8.8.2008 – 31.12.2008: hlavná mena SKK – informatívna mena EUR

1.1.2009 – 31.12.2009 : hlavná mena EUR – informatívna mena SKK

Duálne zobrazovanie nezakladá nárok na úhradu duálne zobrazenej peňažnej sumy v tej mene, ktorá je uvedená len na informatívne účely, t.j. do 31.12.2008 je informatívnou menou euro.

8. ZÁKLADY DUÁLNEHO ZOBRAZOVANIA CIEN

a) Netreba duálne zobrazovať

- Žiadosti a tlačivá (resp. všetko, čo vyplňa klient – čitateľ)
- Príjmové a pokladničné doklady pri platbách v hotovosti týkajúce sa napr. medzibankových prevodov.

Duálnemu zobrazovaniu však podliehajú konečné sumy uvedené na príjmovom pokladničnom doklade, ktoré platí pri platbách čitateľ v hotovosti, kde tieto doklady slúžia ako náhrada za doklad z elektronickej registračnej pokladnice (ERP).

- Prevodné príkazy, doklady o vklade, poštové poukážky
- Kolky, známky, ceniny
- Všeobecne záväzné právne normy (zákony)
- Výroky rozhodnutí súdov (duálna informácia bude v odôvodnení)
- Sumy medzi právnyimi osobami a podnikateľmi navzájom

b) Treba duálne zobrazovať

- Cenníky
- Upomienky
- Zmluvy
- Cenovky v obchodoch a poplatky v službách
- Príjmové a výdavkové pokladničné doklady, ktoré sa čitateľovi vydávajú ako doklad o jeho platbe v hotovosti (ako náhrada za doklad z elektronickej registračnej pokladnice)
- Účty z registračných pokladníc
- Faktúry (elektrina, plyn, telefón)
- Mzdy
- Výpisy z účtov

c) Nie je potrebné duálne zobrazovanie, k dispozícii však musí byť softvérová kalkulačka.

9. DOKLADY O PLATBE V KNIŽNICIACH

V knižniciach sa čitateľom vydávajú po zaplatení všetkých poplatkov uvedených v cenníku tieto doklady:

- Príjmový pokladničný doklad – kópia, originál zostáva pre knižnicu. Súčasné príjmové pokladničné doklady však platia len do konca tohto roku, od 1.1.2009 sa budú používať nové, ktoré si knižnica musí zaobstarat'. Na príjmovom pokladničnom doklade je povinné aj uvedenie konverzného kurzu (možno to riešiť malou pečiatkou, kde bude konverzný kurz uvedený)
- Ústrižky o zaplatení z automatizovaných výpožičných systémov – ak systém neumožňuje duálne zobrazenie, sumu v súbežnej mene možno dopísať rukou, ale uvedená musí byť. Povinné je aj uvedenie konverzného kurzu.
- Ústrižky z registračnej pokladne – duálne zobrazenie výšky poplatku je povinné, rieši ho softvér pokladne, ktorý musí byť upravený na možnosť duálneho zobrazovania.
- Ústrižky z POS terminálu – zobrazenie výšky poplatku nie je povinné, pretože primárna informácia o výške poplatku je výstup z registračnej pokladne.

10. CENNÍKY POPLATKOV KNIŽNÍC

- Knižnice sú povinné prepracovať cenníky poplatkov najneskôr k 8.8.2008 a zabezpečiť v nich duálne zobrazovanie výšky poplatkov v obidvoch menách, pričom od 8.8.2008 do 31.12.2008 je hlavnou menou SKK a informatívnou menou EUR (pozri bod 7).
- Knižnice, ktoré zároveň predávajú periodické a neperiodické publikácie, musia duálne zobraziť v cenníku umiestnenom na viditeľnom a dobre prístupnom mieste v priestore knižnice (predajné miesto), ceny duálne.
- Uvedenie konverzného kurzu v cenníkoch je povinné.
- Euro sa označuje skratkou EUR alebo €

Podrobnejšie informácie sú uvedené na oficiálnej stránke www.euromena.sk

Gabrielová, J. – Janovská, D. : Zavedenie eura v knižniciach Slovenskej republiky. – In: Knižnica. - Roč. 9 (2008), č. 8, str. 3,4

Návrh štandardov pre verejné knižnice – 2. etapa

V knihovníckom obzore 1/2007 sme vám predstavili 1. etapu tvorby štandardov pre verejné knižnice, v ktorej sa komisia zamerala na indikátory podmieňujúce výkony verejných knižníc, ktorými sú:

- počet knižničných jednotiek získaných kúpou
- internet pre verejnosť,
- študijné miesta,
- otváracie hodiny,
- počet titulov periodík
- prostriedky na nákup knižničných fondov.

Na základe štatistických údajov za rok 2007 odborná skupina zhodnotila plnenie 1. etapy a boli navrhnuté určité korekcie v mechanizme výpočtu knižničných jednotiek získaných kúpou (upravený indikátor navrhuje spoločný štandard 0,05 knižničných jednotiek na obyvateľa) a vo finančných prostriedkoch na nákup knižničných fondov (spoločný štandard pre všetky mestské a obecné knižnice vo výške 9,-Sk na obyvateľa).

2. etapa tvorby štandardov je zameraná na zadefinovanie niekoľkých hlavných výkonových indikátorov, v kontexte s normou ISO 11620 Ukazovatele výkonu knižníc. V tejto etape sú navrhnuté nasledovné indikátory:

- priemerný počet výpožičiek na 1 zamestnanca vykonávajúceho knihovnícke činnosti (ďalej len ZVKČ)
- priemerný počet výpožičiek na 1 obyvateľa
- priemerné percento používateľov z počtu obyvateľov
- priemerné percento obnovy knižničného fondu (ďalej len KF)
- priemerný obrat KF

Pre porovnanie opäť ponúkame tabuľku, ktorá porovnáva výkonnosť verejných knižníc v našom regióne s navrhovanými štandardami. Použité boli údaje zo štatistického zisťovania za rok 2007. Návrhy štandardov sú uvedené v tabuľkách s podfarbením. Tučným písmom sú vyobrazené ukazovatele zodpovedajúce týmto štandardom.

Priemerný počet výpožičiek na 1 zamestnanca vykonávajúceho knihovnícke činnosti (ZVKČ) predpokladá knihovníka s plným pracovným úväzkom. Z toho dôvodu boli údaje v sieti profesionálnych a neprofesionálnych knižníc prerátané na úväzky, aké knihovníci uvádzali v štatistických výkazoch za rok 2007.

	Priemerný počet výpožičiek na 1 ZVKČ			výpožičky na 1 obyvateľa			%použ. z obyv.			% obnovy KF			Obrat KF						
	1.	2.		1.	2.		1.	2.		1.	2.		1.	2.					
Galanta	16tis	16tis	20945	10	13	9,97	18	25	18	2 - 3	3 - 4	1,69	1,5	2,5	1,3				
Sereď	13tis	20tis	17691	3,5	5	4,96	10	12	13	1,13	1,13	1,49	1	1,5	1,4				
Sládkovičovo			11721						2,06						9		0,60		0,4
Horné Saliby	10000	14000	3 800	2,5	3	1,57	7	10	9	1,13	1,13	0,91	0,5	1	0,4				
Jelka			4 700						1,25						4		1,33		0,4
Pata			2 100						0,54						3		0,82		0,4
Šoporňa			5 000						3,45						5		2,84		0,9
Trstice			4 000						1,80						8		0,39		0,5
Veľké Úľany			5 000						1,08						8		0,48		0,3
Abrahám			640						4,01						16		1,10		0,5
Čierna Voda			640						0,28						5		0,00		0,1
Čierny Brod			*						*						*		0,00		*
Dolné Saliby			1 280						0,99						11		0,83		0,3
Dolný Chotár	*		*		*		0,00		*										
Gáň	240		0,27		1		1,26		0,1										
Hoste	400		1,95		15		0,78		0,3										
Jánovce	*		*		*		0,00		*										
Kajal	240		0,40		2		0,87		0,1										
Košúty	400		0,27		5		1,97		0,1										
Kráľov Brod	640		2,95		17		1,01		0,5										
Matúškovo	1 200		0,43		4		1,46		0,2										
Mostová	880		0,52		6		1,08		0,2										
Pusté Sady	*		*		*		0,00		*										
Pusté Úľany	240		4,75		23		0,67		1,1										
Šintava	880		0,24		2		0,30		0,1										
Tomášikovo	1 200		1,96		5		0,80		0,4										
Topoľnica	400		0,74		5		0,39		0,2										
Váhovce	480		0,33		3		0,00		0,1										
Veľká Mača	880		1,85		2		0,90		0,7										
Veľký Grob	400		1,01		3		0,82		0,2										
Vinohrady	640		0,39		3		0,34		0,2										
Vozokany	400		5,92		4		0,60		1,6										
Zem.Sady	800		2,31		13		0,44		0,2										

9.júna 2007 bolo uskutočnené stretnutie zástupcov Odbornej skupiny pre tvorbu štandardov na Ministerstve kultúry SR. Zo záverov stretnutia vyplýva:

- Po predložení metodického pokynu bude tento dopracovaný v súlade s legislatívnymi pravidlami, predložený na interné pripomienkové konanie a následne na Poradu vedenia MK SR. Po jeho schválení bude predložený na podpis p. ministromi a vydaný vo Zvestiach MK SR a MŠ SR.
- Ak to z kontextu Stratégie slovenského knihovníctva vyplynie, bude v nej odkaz na štandardy.
- Štandardom bude z úrovne MK SR venovaná primeraná publicita, a to na základe pripravených podkladov pre tlačový referát MK SR na tlačovej konferencii MK SR. V spolupráci so SNK a s členmi pracovnej skupiny sa spoločne zväžia možnosti ich ďalšej publicity: tlačová konferencia, zverejnenie cez TASR, publikovanie v odborných časopisoch, v Obecných novinách, medializácia cez ZMOS a pod.
- Formu sprístupnenia štandardov zriaďovateľom verejných knižníc prerokuje MK so ZMOSom /napr.prostredníctvom publikovania v Obecných novinách/.
- Plnenie štandardov by malo byť jedným z hodnotiacich kritérií pri poskytovaní grantových prostriedkov MK SR, t.j. MK SR predpokladá v budúcnosti prepojenie štandardov a hodnotiaceho procesu na granty.

Očakávaním spracovateľov štandardov je dosiahnuť podľa možnosti, obdobne ako v Českej republike, ich zastrešenie Ministerstvom kultúry SR formou metodického pokynu, ktorý nemá charakter právne záväzného dokumentu, ale ako odborné odporúčanie má svoju váhu pre verejné knižnice a ich zriaďovateľov.

Plnenie štandardov by malo byť jedným z hodnotiacich kritérií napríklad pri poskytovaní grantových prostriedkov MK SR, t.j. MK SR predpokladá v budúcnosti prepojenie štandardov a hodnotiaceho procesu na granty; tie knižnice, ktoré budú plniť štandardy, budú aj čiastočne zvýhodnené.

Návrhy štandardov nájdete na stránke www.infolib.sk v rubrike odbornej skupiny: /knižnice – riadenie – tvorba štandardov pre rozvoj verejných knižníc/ Nájdete tu aj kontakty na členov skupiny, ktorým je možné poslať svoje pripomienky a návrhy k uverejnenému materiálu.

Z NAŠICH KNIŽNÍC ...

Mikulášske popoludnie v Obecnej knižnici v Šintave

Naša knižnica spolupracuje s Ústavom sociálnej starostlivosti (USS) v Šintave. Sú tu deti a „dospelí deti“, ktoré majú určitý handicap. Aj tento rok som bola rada, že spolu strávime opäť jedno popoludnie v knižnici. Vyrábali sme vianočné dekorácie a ozdoby. Celý čas nám spríjemňovali chlapi z hudobnej skupiny FREEBIRD, s ktorými sme to poriadne roztočili. Urobili perfektnú diskotéku. Knižnicou sa ozývali gitary, bubny, tamburíny, tleskanie, spev... Ich smiech bol pre nás ten najväčší darček, aký nám mohli dať.



Ďakujeme všetkým mladým ľuďom, ktorí nám ochotne a radi pomohli organizovať toto podujatie: Martinovi Čuperkovi, Tomášovi Rackovi, Petre Fándliovej, Kataríne Beňovej, Milade a Jozefovi Pisárovým a vychovávateľke Lucii.

Na jar sa tešíme na ďalšiu akciu. Veľmi radi privítame každého, kto by nám chcel pomôcť. Pár chvíľ strávených s týmito deťmi vám ukáže iný pohľad na život. Odmenou všetkým bude darček, ktorý nikde nekúpite – otvorenosť, spontánnosť, úprimnosť, nefalšovaný radostný smiech, ozajstná úprimná vďaka.

Milada Pisárová

ZAÚJÍMAVOSTI...

Vrátili knihy po 126 rokoch

Vláda Chile sa rozhodla vrátiť národnej knižnici Peru 3 778 kníh, ktoré čilská armáda ulúpila v roku 1881. Stalo sa to po obsadení hlavného mesta Peru Limy počas vojny v rokoch 1879 – 1883. Ulúpené knihy sú v gréčtine, latinčine, vo francúzštine a v španielčine, niektoré majú mapy z koloniálneho obdobia a pochádzajú zo 16. – 19. storočia. Väčšina z nich je vo vynikajúcom stave.

In: Knižnica. - Roč. 8 (2007), č. 10, str. 18

Do knižnice na lekársky predpis

V rámci liečby lekári v niektorých oblastiach Škótska predpisujú pacientom návštevu knižnice a prečítanie si určitých textov. Po predchádzajúcom odskúšaní spustili v septembri tohto roku v regióne Lothian kampaň zameranú na predchádzanie samovraždám mládeže. Lekári, ktorí sa do nej zapojili, predpisovali určeným pacientom knižky typu „pomôž si sám“. Išlo najmä o pacientov trpiacich ľahšími formami depresie, úzkosti a nechutenstvom. Všeobecní lekári a psychiatri tam používajú zoznamy odporúčanej literatúry pre jednotlivé typy a štádiá ochorení. Majú k dispozícii aj DVD platňu pre mladých ľudí, ktorí trpia depresiami. Podľa organizátorov tejto akcie mnohí pacienti vítajú takúto formu pomoci zo strany knižníc ako doplnok hlavnej liečby. Na to, aby mohol pacient predmetnú službu využívať, nemusí byť registrovaným čitateľom tej – ktorej knižnice. Na druhej strane však jej knihovníci musia absolvovať osobitné školenie s dôrazom na ochranu súkromia používateľov.

In: Knižnica. – Roč. 8 (2007), č. 10, str. 40

Zoznamy obyvateľstva na bambusových rukopisoch

Už niekoľko rokov skupina osemdesiatich vedcov z Číny, USA a Japonska skúmala čínske bambusové rukopisy z obdobia Čchin (221 – 207 pred n. l.), ktoré v počte asi 3700 kusov našli v roku 2002 v starobyľom meste Liye na území dnešnej provincie Hunan v juhovýchodnej Číne. Bádania zistili, že sa na nich okrem iného nachádza 24 súpisov domácností, z ktorých je 10 úplných a zvyšné sú iba čiastočné. Podľa odborníkov sú tieto rukopisné pamiatky priamym dôkazom, že v Číne jestvoval počas prvého cisárstva systém evidencie domácností a obyvateľstva. Vedci takisto zistili, že evidencie zaznamenávali údaje, ako sú adresa, rodinný stav, miesto narodenia, spoločenské postavenie a priezvisko muža – domáceho pána, dospelých rodinných príslušníkov mužského pohlavia, ako aj ženy, ktoré patrili do rodiny, deti, blízkych príbuzných žijúcich s rodinou, konkubíny, súkromných otrokov a slúžky.

In: Knižnica. – Roč. 8 (2007), č. 10, str. 56

Nemecko sa sporí s Poľskom o historické knižné zbierky

V nemeckom denníku Frankfurter Allgemeine Zeitung uverejnili text, ktorého autor žiada Poľsko o vrátenie zbierok takzvanej Pruskej knižnice, ktoré sa v súčasnosti nachádzajú v Jagelovskej knižnici v Krakove. V záujme ochrany týchto zbierok pred spojeneckým bombardovaním ich vyviezli nemeckí nacisti v roku 1943 do Krzeszova na Dolnom Sliezske, kde ich po vojne prevzali poľské inštitúcie spravujúce tieto územia. V zbierkach sa nachádzajú vzácne staré tlače, rukopisy diel Mozarta, Bacha, Goetheho, Herdera, Schillera, Schumanna,

Haydna a rukopis nemeckej hymny. Denník tvrdí, že tieto materiály úzko súvisia s kultúrnou identitou Nemcov. Poľská strana sa dožaduje, aby sa otázka týchto dokumentov riešila v kontexte strát na poľskom národnom dedičstve, ktoré spôsobili Nemci počas druhej svetovej vojny a ktoré sa odhadujú približne na 20 miliárd dolárov, ako uvádza portál onet.pl.

In: Knižnica. – Roč. 8 (2007), č. 7, str.38

BIBLIOGRAFICKÁ ČASŤ...

Výročia v 1. polroku 2009

JANUÁR

- 1.1.1919 * Jerome David SALINGER, americký prozaik
- 1.1.1449 * Lorenzo de MEDICI, taliansky básnik, prozaik, dramatik
- 1.1.1794 * Gašpar Fejérpataky BELOPOTOCKÝ, organiz. kultúrneho života
- 3.1.1924 + Jiří WOLKER, český básnik
- 6.1.1619 * Cyrano de BERGERAC, francúzsky básnik, dramatik, prozaik
- 7.1.1899 * Stepan Petrovič ŠČIPAČOV, ruský básnik
- 17.1.1984 + Vlado BEDNÁR, slovenský prozaik
- 19.1.1919 * Vladimír REISEL, slovenský básnik
- 19.1.1809 * Edgar Alan POE, americký romantický básnik a prozaik
- 22.1.1849 * August STRINDBERG, švédsky dramatik, prozaik, básnik
- 24.1.1934 * Leonard GOLDBERG, americký spisovateľ
- 24.1.1944 * David GEROLD, americký spisovateľ sci-fi
- 26.1.1894 * Janko ALEXY, slovenský spisovateľ a maliar, organiz. kult. života
- 27.1.1919 + Endre ADY, maďarský básnik, tvorca modernej maďarskej lyriky
- 27.1.1829 * Ján BOTTO, predstaviteľ slovenského literárneho romantizmu
- 28.1.1939 + Yeats William BUTLER, írsky básnik a dramatik (NC 1923)
- 29.1.1919 * Ladislav MŇAČKO, slovenský prozaik
- 31.1.1869 * Albert ŠKARVAN, slovenský lekár, spisovateľ, prekladateľ

FEBRUÁR

- 2.2.1849 * Pavol Országh HVIEZDOSLAV, slovenský básnik, dramatik, preklad.
- 3.2.1874 * Gertrude STEINOVÁ, americká prozaička a kritička nemeckého pôvodu
- 11.2.1939 + Elena MARÓTHY-ŠOLTÉSOVÁ, slovenská spisovateľka
- 13.2.1914 * Katarína LAZAROVÁ, slovenská prozaička a prekladateľka
- 14.2.1944 * Jozef ŽARNAY, slovenský autor vedeckej fantastiky pre deti
- 14.2.1929 * Milan FERKO, slovenský básnik, prozaik, prekladateľ
- 19.2.1894 * Valentín BENIAK, slovenský básnik a prekladateľ

- 22.2.1989 + Sándor MÁRAI, maďarský spisovateľ a novinár
- 22.2.1964 * Dan BROWN, americký spisovateľ trileroz zo súčasnosti
- 23.2.1899 * Erich KÄSTNER, nemecký spisovateľ
- 24.2.1979 + Jan OTČENÁŠEK, český spisovateľ
- 24.2.1994 + Ladislav MŇAČKO, slovenský prozaik
- 25.2.1904 * Ján ČAPLOVIČ, slovenský bibliograf, literárny kritik a knihovník
- 25.2.1904 * Ján ČAJAK,
- 26.2.1564 * Christopher MARLOWE, anglický dramatik
- 27.2.1769 * Pavol PALKOVIČ, slovenský spisovateľ a kritik

MAREC

- 1.3.1874 + Michal GODRA, slovenský básnik, jazykovedec
- 4.3.1824 * Gustáv Zechenter LASKOMERSKÝ, slovenský spisovateľ
- 9.3.1954 * Dana PODRACKÁ, slovenská poetka, prozaička
- 9.3.1994 + Charles BUKOWSKI, americký spisovateľ
- 15.3.2004 + Mária ĎURÍČKOVÁ, slovenská spisovateľka pre deti
- 16.3.1839 * Sully PRUDHOMME, franc. básnik, prozaik, esejista (NC 1901)
- 16.3.2004 + Hana ZELINOVÁ, slovenský spisovateľka
- 18.3.1849 * Ľudovít Vladimír RIZNER, zakladateľ slovenskej bibliografie
- 24.3.1684 * Matej BEL, polyhistor, encyklopedista, filozof
- 25.3.1914 + Frédéric MISTRAL, lyric a epický básnik z Provensálska (NC1904)
- 29.4.1914 +* Bohumil HRABAL, český prozaik
- 30.3.1844 * Paul VERLAINE, francúzsky básnik

APRÍL

- 1.4.1694 * Samuel HRUŠKOVIČ, slovenský náboženský spisovateľ
- 1.4.1809 * Nikolaj Vasilievič GOGOL', ruský spisovateľ
- 7.4.1924 * Johannes Mario SIMMEL, rakúsky prozaik
- 14.4.2004 + Anton HABOVŠTIK, slovenský prozaik
- 14.4.1849 + Ján HOLLY, slovenský básnik a prekladateľ
- 19.4.1989 + Daphne DU MAURIER, anglická prozaička
- 19.4.1824 + George Gordon Noël BYRON, anglický básnik, revolučný romantik
- 21.4.1699 + Jean RACINE, francúzsky dramatik
- 23.4.1564 * William SHAKESPEARE, anglický dramatik a básnik
- 28.4.1999 + Jozef URBAN, slovenský básnik

MÁJ

- 1.5.1909 * Ivan Július BARČ, slovenský dramatik a prozaik
- 2.5.1859 * Jerome Jerome Klapka, anglický spisovateľ
- 5.5.1904 + Mór JÓKAI, maďarský spisovateľ
- 6.5.1949 + Maurice MAETERLINCK, belgický básnik, dramatik píšuci po franc.

- 9.5.1984 + Jaroslav VODRÁŽKA, český spisovatel' pre deti
 9.5.1924 + Bulat Šavlovič OKUDŽAVA, ruský spisovateľ, básnik
 11.5.1989 + Dominik TATARKA, slovenský prozaik a prekladateľ
 12.5.2004 + Ivan LAUČÍK, slovenský básnik
 18.5.1874 + Gašpar Fejérpataky BELOPOTOCKÝ, organizátor kultúrneho života
 19.5.1949 + Peter JILEMNICKÝ, slovenský spisovateľ
 20.5.1799 * Honoré de BALZAC, francúzsky spisovateľ
 22.5.1859 * Sir Arthur Conan DOYLE, škótsky spisovateľ
 25.5.1914 * Pavol HOROV, slovenský básnik a prekladateľ
 26.5.1849 + Anne BRONTĚOVÁ, anglická spisovateľka
 29.5.1944 + Ján ČAJAK, slovenský prozaik
 30.5.1594 + Bálint BALASSI, maďarský básnik

JÚN

- 3.6.1924 + Franc KAFKA, prozaik z okruhu českých spis. píšucich nemecky
 5.6.1949 * Ken FOLLETT, britský spisovateľ
 6.6.1799 * Alexander Sergejevič PUŠKIN, ruský básnik, prozaik, dramatik
 6.7.1859 * Verner von HEIDENSTAM, švédsky básnik, prozaik (INC 1916)
 7.6.1944 * Nora BARÁTHOVÁ, slovenská spisovateľka
 10.6.1949 + Sigrid UNDETOVÁ, nórska spisovateľka (NC 1928)
 11.6.1974 + Jozef HORÁK, slovenský prozaik
 13.6.1934 * Jozef PAVLOVIČ, slovenský prozaik a básnik pre deti
 15.6.1889 + Mihai EMINECSU, najvýznamnejší rumunský básnik
 22.6.1919 * Ján ANDEL, slovenský básnik a prekladateľ
 23.6.1969 + Ľudo ZÚBEK, slovenský prozaik a prekladateľ
 23.6.1889 * Anna Andrejevna ACHMATOVOVA, ruská poetka a prekladateľka
 30.6.1949 * Boris FILAN, slovenský prozaik
 30.6.1944 * Ivan ŠTRPKA, slovenský básnik a textár (skupina Osamelí bežci)

Plán vydavateľskej činnosti Galantskej knižnice na rok 2009

Bibliografie

1. Bc. Judita Kontárová: Vlastivedné múzeum Galanta. 1969-2009. Výberová článková bibliografia k 40. výročiu založenia múzea (október)
2. Zuzana Fajnorová: Okres Galanta v tlači: Neperiodické dokumenty. 2006-2007 (december)
3. Zuzana Fajnorová: Pavel Dvořák. 2. dopl. a preprac. vyd. (marec)

Bibliografické letáky
 Pavol Országh Hviezdoslav (máj)
 Ernest Hemingway (jún)
 Margita Figuli (október)
 Sándor Petőfi (september)

Iné
 Knižovnícky obzor 1,2/2009